



# Creatieve Denkvragen

## ...bij een prentenboek

## Creatief Denken

*Goede Creatieve Denkers:*

- Geven veel antwoorden op een vraag
- Komen op veel ideeën tijdens het brainstormen
- Zijn flexibel in hun denken
- Komen op veel, ongebruikelijke, out-of-the-box, creatieve ideeën die soms erg humoristisch zijn.
- Werken hun ideeën verder uit, door het toevoegen van detail, of gebruiken ideeën van anderen in combinatie met eigen ideeën.
- Beschikken vaak over een grote woordenschat

### Creatieve denkers herkennen:

*Let op de volgende punten:*

**Komt op veel ideeën (Ongeremdheid)** – Alle antwoorden zijn acceptabel. De leerling die 'maar door gaat' en op veel ideeën komt.

**Verandert makkelijk van categorie waarbinnen ideeën vallen (Flexibiliteit)** – De leerling die makkelijk van denkrichting wisselt.

**Komt op ongebruikelijke ideeën (Originaliteit)** – De leerling die op veel echt andere ideeën komt. Deze ideeën kunnen zo vreemd zijn dat ze niet kunnen worden uitgevoerd, maar de originaliteit van de ideeën valt op.

**Voegt details aan andere ideeën toe (Uitwijding)** – De leerling die veel tijd besteedt aan het uitbreiden en gedetailleerder maken van een idee.

**Gebruikt geavanceerd taalgebruik** – De leerling die woorden die klasgenoten nog niet kennen op een juiste manier gebruikt. Een volwassen manier van uitdrukken.

**Toont een volwassen gevoel voor humor** – De leerling die net wel de dubbele bodem begrijpt; taalgrapjes maakt, ideeën koppelt op een komische manier



# Creatieve Denkvragen

## ...bij een prentenboek

### Generieke analytische denkvragen die je kunt stellen tijdens het voorlezen:

#### Niveau 1

Wat zal er gebeuren als...?

- Wat zal er gebeuren als *[verander een willekeurige gebeurtenis in het verhaal, of een hoofdpersoon of de tijd of plaats]*

Als jij \_\_\_\_\_ was in het verhaal, wat zou je anders doen?

- Als jij *[een personage in het verhaal]* was, wat zou je anders doen?

Op welke manier zou JIJ het verhaal anders laten aflopen?

- Flexibiliteit, ongeremdheid, originaliteit, uitweiding

Hoe voelt \_\_\_\_\_ zich over de gebeurtenissen in het verhaal?

- Stel je voor dat je *[een personage in het verhaal]* bent, wat voelt *[hij/zij]* bij de gebeurtenissen in het verhaal?

Op hoeveel verschillende manieren kun je \_\_\_\_\_ beschrijven?

- Op hoeveel manieren kun je *[een personage in het verhaal, een plaats in het verhaal, een voorwerp in het verhaal]* beschrijven?

Wat had \_\_\_\_\_ nog meer of anders kunnen doen?

- Wat had *[een personage in het verhaal]* anders kunnen doen toen \_\_\_\_\_ *[gebeurtenis in het verhaal]*.

#### Niveau 2

Hoe had dit verhaal anders kunnen aflopen?

Stel dat je \_\_\_\_\_ was, hoe zou je het verhaal vertellen?

- Stel dat je *[elke bijrol in het verhaal, of een personage uit een ander bekend verhaal, of een voor de leerlingen bekend persoon]* was, hoe zou je het verhaal vertellen?

Wat zou er aan het verhaal veranderen als het had gespeeld in \_\_\_?

- Wat zou er aan het verhaal veranderen als het had gespeeld *[in jouw woonplaats, in het bos, op het strand, in de bergen, in de toekomst, in de prehistorie/middeleeuwen/etc, in jouw klas]*

Welke andere dingen had \_\_\_\_\_ kunnen doen?

- Welke andere dingen had *[een personage in het verhaal]* kunnen doen?

Als jij kon praten met \_\_\_\_\_, wat zou je zeggen of vragen?

- Als jij kon praten met *[een personage uit het verhaal]*, wat zou je zeggen of vragen?