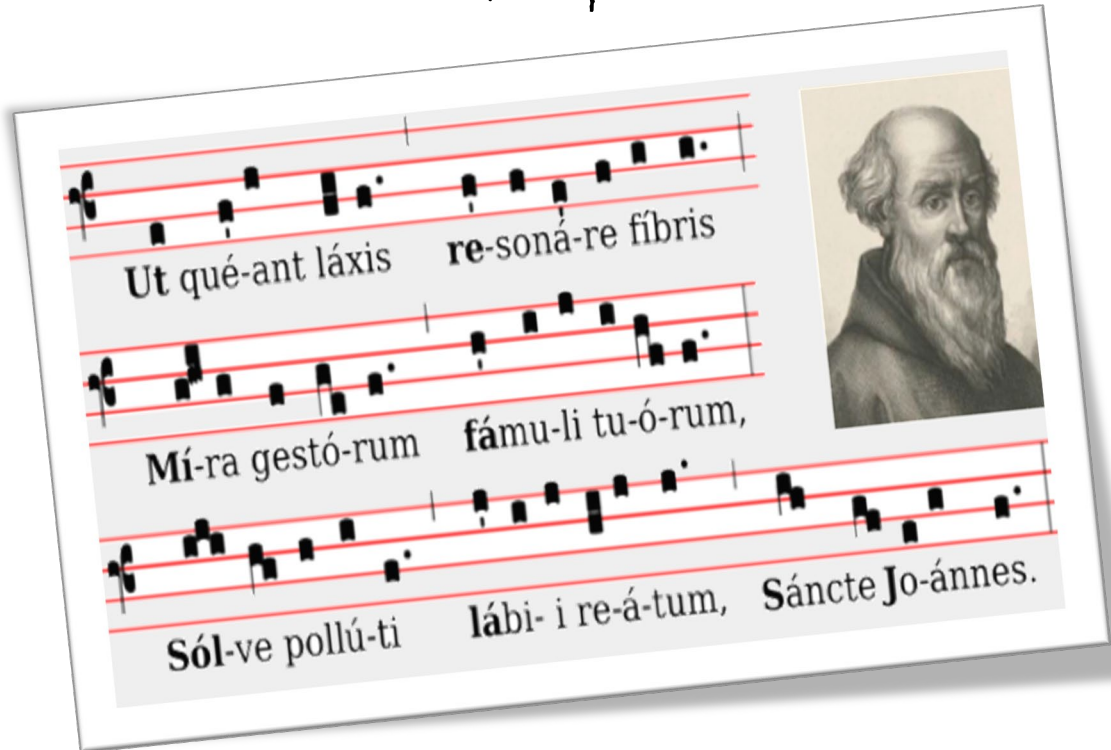
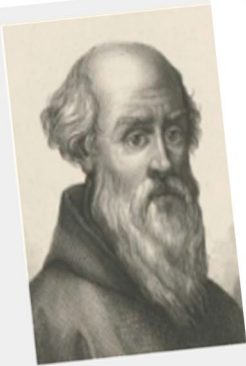


Muziek

Groep 6



Ut que-ant laxis re-sonā-re fībris
Mī-ra gestó-rum fámu-li tu-ó-rum,
Sól-ve pollú-ti lábi- i re-á-tum, Sáncte Jo-ánnes.



Universeel thema:

Orde versus Chaos

Generalisaties:

- Orde kan natuurlijk of geconstrueerd zijn
- Orde kan zorgen voor voorspelbaarheid
- Orde is een vorm van communicatie
- Orde kan herhaalde patronen bevatten
- Orde en chaos zijn wederkerig
- Orde leidt tot chaos en chaos leidt tot orde

Denkstof

Gebruiksvoorwaarden

EIGEN GEBRUIK

Alle materialen zijn alleen voor eigen gebruik.



NIET COMMERCIEEL

De materialen mogen worden ingezet in eigen lespraktijk, ook bij eigen trainingen, maar altijd onder naamsvermelding en bestanden mogen niet aan deelnemers worden gegeven of verkocht.



GEEN AFGELEIDE WERKEN

De materialen mogen alleen in ongewijzigde vorm worden gebruikt.



TOEGANKELIJKHEID

Het is niet toegestaan (delen van) de materialen online te zetten.

Dit houdt ook in:

- de projecten of materialen niet verwerken in Yurls, wikiwijs of andere lessencreatie websites
- de materialen niet delen achter een wachtwoord
- de materialen niet uploaden naar een fileshare website (ook niet als dit niet openbaar is)
- de materialen niet opnemen in een intranet of ander content management systeem.



“Door aanschaf en gebruik van dit materiaal ga je akkoord met deze gebruiksvoorwaarden. Alle materialen zijn beschermd door auteursrecht en mogen uitsluitend volgens deze voorwaarden worden gebruikt.”

Week 1. Thema Introductie Activiteit

Doel van de activiteit

Deze activiteit introduceert het thema *Orde versus Chaos* via klassieke muziek. Leerlingen ontdekken hoe klassieke muziek zowel gestructureerd als verrassend kan zijn en hoe deze eigenschappen bijdragen aan de expressie en communicatie in muziek.

Vorbereiding

- Zet het filmpje klaar: [Méér Muziek in de Klas: Klassiek](https://quiz.ntr.nl/quiz/219/start) (<https://quiz.ntr.nl/quiz/219/start>)
- Zorg voor een goede internetverbinding en werkend geluid
- Open de bijbehorende quiz op hetzelfde platform
- Overweeg om de quizvragen vooraf te bekijken om ze aan te passen aan het niveau van je leerlingen

Uitleg aan de klas

vertel de leerlingen dat jullie een nieuw muziekproject starten waarin jullie samen op zoek gaan naar *orde* en *chaos* in muziek. Leg uit dat muziek soms netjes, voorspelbaar en rustgevend kan zijn, maar ook wild, onverwacht of verwarrend. Zeg dat ze in dit filmpje klassieke muziek leren kennen, én hoe die muziek soms regels volgt (*orde*) en soms expres rommelig of heftig is (*chaos*).

Stappenplan

1. **Introductiegesprek**
 - Vraag de leerlingen wat ze al weten over klassieke muziek.
 - Bespreek kort wat *orde* en *chaos* in muziek kunnen betekenen.
2. **Filmpje bekijken**
 - Bekijk samen het filmpje op [Méér Muziek in de Klas: Klassiek](https://quiz.ntr.nl/quiz/219/start). (<https://quiz.ntr.nl/quiz/219/start>)
 - Vraag de leerlingen om tijdens het kijken te letten op momenten van *orde* (bijv. herhalende patronen) en *chaos* (bijv. onverwachte wendingen).
3. **Klassikale quiz**
 - Speel de quiz klassikaal en bespreek de antwoorden.
 - Stimuleer discussie over waarom bepaalde antwoorden correct zijn en hoe ze verband houden met *orde* en *chaos* in muziek.
4. **Reflectie**
 - Bespreek met de leerlingen wat ze hebben geleerd over klassieke muziek.
 - Vraag hoe *orde* en *chaos* in muziek hen laten voelen en waarom dat belangrijk kan zijn.

Koppeling aan het thema

Gebruik de uitkomsten van de quiz en het gesprek om te benoemen dat muziek regels kan volgen (noten, ritme, herhaling = *orde*), maar dat componisten ook graag verrassingen inbouwen (plotselinge tempowisselingen, harde klanken = *chaos*). Geef aan dat het muziekproject verdergaat met het verkennen van deze balans tussen *orde* en *chaos* - in klanken, ritmes, verhalen en gevoelens.



Denkroutine Maak een notitie

Doelen:

- Leerlingen begrijpen hoe muzieknotatie is geëvolueerd van chaotische tekens naar een geordend systeem.
- Ze ontdekken hoe orde in muziek zorgt voor communicatie en voorspelbaarheid.
- Ze leren reflecteren op informatie en stellen vragen die leiden tot diepere inzichten.
- Ze oefenen samenwerken, luisteren en kritisch denken.

Vaardigheden:

- Begrijpend lezen
- Historisch en kritisch denken
- Groepsdiscussie voeren
- Reflectie en notities maken
- Muzikale basiskennis opdoen

Benodigdheden:

- Geprinte versie van de tekst "Hoe zijn muzieknoten ontstaan?"
- Leerlingenblad
- Pennen of potloden

Reflectie:

- Wat viel je op aan hoe muzieknotatie steeds geordender werd?
- Is orde in muziek altijd handig, of soms ook beperkend?
- Stimuleer het vergelijken van ideeën en laat ze verschillen benoemen.

Evaluatie:

- Mondelinge observatie van de groepsdiscussie
- Inhoud en helderheid van het geschreven antwoord
- Eventueel een korte klassikale nabespreking met kerninzichten van elke groep

Criteria voor Succes

- In eigen woorden een kernidee uit de tekst verwoord.
- Een persoonlijke reflectie of vraag geformuleerd.
- Actief geluisterd naar groepsgenoten en inhoudelijk gereageerd.
- Een respectvolle discussie gevoerd waarin meerdere perspectieven worden verwerkt.

Beoordeling:

Beoordeel niet op juistheid, maar op diepgang van denken, het vermogen tot samenwerken en de zorgvuldigheid van reflectie.



Denkroutine Maak een notitie

Lesbeschrijving:

Inleiding

Vertel de leerlingen dat ze gaan ontdekken hoe orde en chaos in muziek voorkomen.

Lees klassikaal de eerste alinea van de tekst voor. vraag: "Wat zou er gebeuren als iedereen muziek anders zou opschrijven?"

Leg de denkroutine uit en de bedoeling van de opdracht.

Hoofdactiviteit

Verdeel de klas in groepjes van 3-4 leerlingen.

Laat hen samen de tekst lezen. Stimuleer beurtelings lezen en uitleggen.

Elk kind denkt na over de vier reflectievragen en schrijft kort een antwoord op. De groepjes delen en bespreken de antwoorden. Moedig aan om vervolgvragen te stellen of verschillen in inzicht te benoemen.

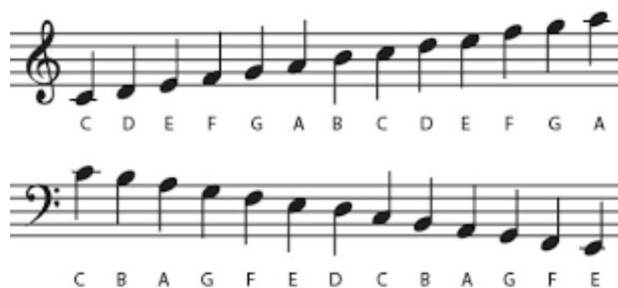
Laat elk groepje een kernvraag of opvallend inzicht noteren op een flap of groot papier.

Afsluiting

Elk groepje presenteert hun inzicht of vraag kort aan de klas.

Bespreek klassikaal: Hoe heeft muzieknotatie gezorgd voor orde? Wat zou er gebeuren zonder die orde?

Sluit af met de vraag: "Kan muziek ook mooi zijn als het chaotisch is?" Laat enkele leerlingen kort reageren.



Criteria voor Succes

- In eigen woorden een kernidee uit de tekst verwoord.
- Een persoonlijke reflectie of vraag geformuleerd.
- Actief geluisterd naar groepsgenoten en inhoudelijk gereageerd.
- Een respectvolle discussie gevoerd waarin meerdere perspectieven worden verwerkt

Opdracht

Vandaag gaan we ontdekken hoe muzieknoten zijn ontstaan én hoe er in muziek orde en chaos kunnen zijn. Je werkt samen met je groepje en gebruikt een speciale denkroutine om goed na te denken over wat je hebt gelezen en geleerd.

Wat ga je doen?

Lees samen de tekst

Je leest met je groepje de tekst *"Hoe zijn muzieknoten ontstaan?"*

Lees rustig, om de beurt een stukje. Help elkaar als iemand iets niet begrijpt.

Beantwoord vragen - Denk na over deze vier vragen en schrijf jouw antwoorden kort op:

- Wat is het belangrijkste punt dat je hebt geleerd?
- Wat vond je moeilijk of uitdagend?
- Welke vraag zou je graag willen bespreken?
- Wat vond je interessant?

Deel jouw antwoorden met je groepje

Lees jouw antwoord voor aan je groepje. Luister goed naar elkaar.

Vergelijk de antwoorden:

- Wat denken jullie hetzelfde?
- Wat denken jullie anders?
- Hebben jullie nog nieuwe vragen gekregen?

Noteer samen een inzicht of vraag

Kies als groepje één vraag of idee dat jullie het meest interessant vonden.

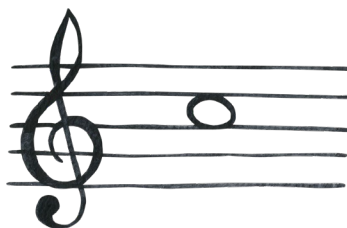
Schrijf dit groot op een vel papier. Dit delen jullie straks met de hele klas.

Waarom doen we dit?

Je leert op een nieuwe manier nadenken over wat je leest en leert.

Je ontdekt hoe muziek en orde met elkaar te maken hebben.

En je leert van de ideeën van anderen in je groep.



De eerste bekende muzieknotatie - spijkerschrift

Lang geleden, meer dan 3000 jaar terug, schreven mensen in het land dat nu Irak heet al muziek op! Ze gebruikten geen papier en potlood, maar kleitabletten en een soort priem waarmee ze tekens in de klei drukten. Deze tekens noemen we spijkerschrift, omdat ze eruitzien als kleine spijkertjes. Op een kleitablet uit de stad Ugarit vonden onderzoekers de oudste bekende muzieknotatie: een liedje voor een lier (een soort snaarinstrument). Deze manier van muziek opschrijven was vooral bedoeld om te onthouden hoe het klonk - het was geen notenbalk zoals wij die nu kennen.

Benieuwd hoe het klonk? Luister hier: <https://youtu.be/9c-hmFN6IOg>

Of typ "Hurrian Hymn No. 6" in de zoekbalk van YouTube indien de links niet werkt.

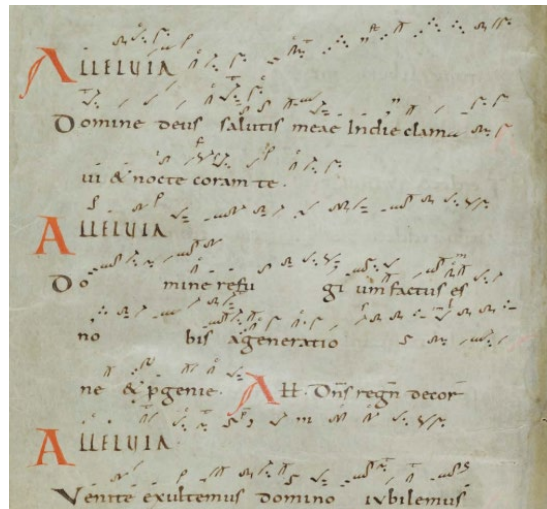


De tekst van de hymne staat boven de twee horizontale strepen, maar de 'noten' staan onder de strepen.

© Circle Through New York

Gregoriaanse zang en het neumenschrift

In de middeleeuwen zongen monniken in kloosters vaak lange, plechtige liederen. Deze liederen noemen we gregoriaanse zang. (Hoe dat klinkt? Typ 'Gregoriaanse muziek' in de zoekbalk van YouTube.) Maar ja, hoe onthoud je zulke lange melodieën? Daar bedachten ze iets op: het neumenschrift. In plaats van gewone letters of spijkers, tekenden ze kleine kromme tekens boven de tekst van het lied. Deze tekens - neumen - gaven aan of de toon omhoog of omlaag ging, en of hij kort of lang was. Maar... er stonden nog geen precieze toonhoogtes in. Het was meer een geheugensteuntje voor mensen die het lied al kenden.



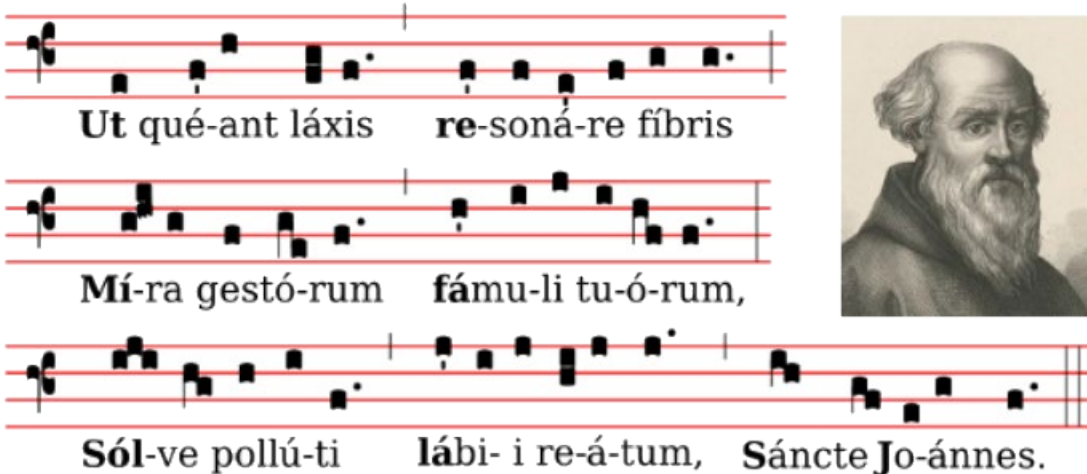
Guido van Arezzo en de echte notenbalk

Toen kwam Guido van Arezzo, een monnik die leefde rond het jaar 1000. Hij had een geniaal idee: hij tekende lijnen en zette daar de noten op! Zo ontstond de eerste echte notenbalk. In het begin had die vier lijnen, later kwamen er vijf. Guido gaf de noten ook namen: do, re, mi, fa, sol, la, ti. Die namen komen uit een liedje dat hij gebruikte om leerlingen te leren zingen. Dankzij zijn systeem kon je precies zien hoe hoog of laag een toon was. Het werd veel makkelijker om nieuwe liederen te leren!

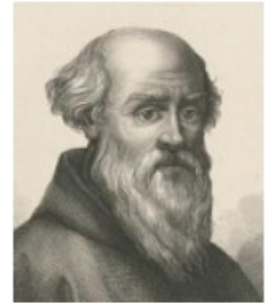


Guido van Arezzo en de echte notenbalk

Toen kwam Guido van Arezzo, een monnik die leefde rond het jaar 1000. Hij had een geniaal idee: hij tekende lijnen en zette daar de noten op! Zo ontstond de eerste echte notenbalk. In het begin had die vier lijnen, later kwamen er vijf. Guido gaf de noten ook namen: do, re, mi, fa, sol, la, ti. Die namen komen uit een liedje dat hij gebruikte om leerlingen te leren zingen. Dankzij zijn systeem kon je precies zien hoe hoog of laag een toon was. Het werd veel makkelijker om nieuwe liederen te leren!

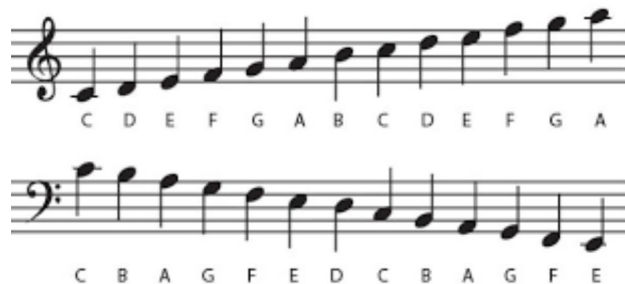


Ut qué-ant láchis re-soná-re fíbris
Mí-ra gestó-rum fámu-li tu-ó-rum,
Sól-ve pollú-ti lábi- i re-á-tum, Sáncte Jo-ánnes.



Hoe werkt de notenbalk?

Een notenbalk bestaat uit vijf lijnen en vier tussenruimtes. De plek van de noot op de balk zegt iets over hoe hoog of laag het geluid is. Een noot op de bovenste lijn klinkt hoger dan een noot op de onderste lijn. En een noot boven of onder de balk? Die klinkt nóg hoger of lager!



C D E F G A B C D E F G A
C B A G F E D C B A G F E

Waarom zijn muzieknoten handig?

Dankzij noten kun je muziek delen met anderen, zelfs als je elkaar niet kent of een andere taal spreekt. Een lied dat 800 jaar geleden is opgeschreven, kunnen we nu nog steeds zingen of spelen. Dat is best bijzonder! Muzieknotatie is als een taal die overal ter wereld gelezen kan worden - als je maar weet hoe het werkt.

Dus...

Van spijkerschrift tot notenbalk, van neumen tot do-re-mi: muzieknotatie is langzaam ontstaan. Het begon met tekens om iets te onthouden, en groeide uit tot een duidelijk systeem waarmee je precies kunt zien wat je moet zingen of spelen. Dankzij slimme mensen als Guido van Arezzo kunnen we muziek nu bewaren, delen en leren.



Week 1. Kleine groep. Muzikale Orde of Creatieve Chaos?

Denksleutel Feiten en Conclusies

Doelen:

- Inzicht ontwikkelen in hoe muziek structuur (orde) of wanorde (chaos) kan bevatten
- Begrijpen hoe mensen orde in muziek construeren en hoe muziek ook op natuurlijke wijze kan ontstaan
- Leren dat muziek een vorm van communicatie is, ook zonder woorden
- Muzikale patronen herkennen en beschrijven
- Verbanden leggen tussen de generalisaties over orde en chaos en muziekfragmenten
- Gedachten en observaties helder verwoorden in de vorm van een kort essay

Vaardigheden:

- Kritisch luisteren
- Muzikale analyse
- Samenwerken en overleggen
- Schrijven en structureren van een korte tekst (essay)
- Begrijpen toepassen in een andere context
- Conclusies trekken

Benodigdheden:

- leerlingenblad
- Schrijfpapier of essay-werkblad
- Pen/potlood
- Laptop/tablet/luidsprekers)

Reflectie:

- Wat heb je ontdekt over hoe muziek geordend of chaotisch kan zijn?
- Hoe helpt herhaling of structuur jou om muziek te begrijpen?
- Kun je een moment noemen waarop chaotische muziek iets bij je oproept? Wat bedoelde de maker denk je?

Evaluatie:

- Observeren van samenwerking en gesprek tussen leerlingen
- Ingevuld werkblad analyseren op volledigheid en inzicht
- Klassikaal gesprek waarin leerlingen hun conclusies delen

Criteria voor Succes

- Minstens drie feitelijke kenmerken van orde en chaos in muziek benoemd
- Een onderbouwde conclusie over het verband tussen orde en chaos in muziek geformuleerd
- Muzikale patronen en vormen van communicatie herkend
- Actief samengewerkt en ideeën uitgewisseld

Beoordeling:

check of leerlingen een feitelijke analyse konden maken en daaruit een logische conclusie trekken



Week 1. Kleine groep. Muzikale Orde of Creatieve Chaos?

Denksleutel Feiten en Conclusies

Lesbeschrijving:

Inleiding

Introduceer het onderwerp: *Orde versus Chaos in muziek.*

Vraag klassikaal: "Wat betekent orde in muziek? En chaos?"

Leg kort uit dat kinderen in tweetallen gaan werken en de generalisaties van Chaos en Orde gaan toepassen op muziek.

Laat een fragment horen van ordelijke muziek (bijv. *Let It Be* van The Beatles) en chaotische muziek (bijv. *Free Jazz* van Ornette Coleman).

Bespreek wat opvalt.

Hoofdactiviteit

Licht de hoofdoopdracht toe:

Kinderen werken in tweetallen en passen de generalisaties van Chaos en Orde toe op muziek. Ze bedenken:

- Hoe hebben wij mensen orde gebracht in muziek en op welke manier komt muziek natuurlijk voor?
- Kun je voorbeelden geven hoe orde in muziek zorgt voor voorspelbaarheid? In welke bekende liedjes gebeurt dit?
- Op welke manier is geïmproviseerde muziek een vorm van communicatie? Ook als er geen woorden worden gezonden maar puur instrumentaal?
- Kan muziek herhaalde patronen bevatten?
- Orde en chaos zijn wederkerig – orde leidt tot chaos en chaos leidt tot orde – hoe klinkt chaos in muziek? Waarom klinkt het chaotisch? Wat is er anders dan met 'ordelijke' muziek?

Leg vervolgens uit wat een essay is:

Een essay is een korte tekst waarin je uitlegt wat je denkt en waarom. Je begint met een inleiding waarin je vertelt waar het over gaat. Daarna schrijf je wat je hebt ontdekt (de feiten) en trek je een conclusie. Je sluit af met je mening of een nieuwe gedachte.

Laat elk tweetal een kort essay schrijven (ongeveer een half A4) waarin de bovenstaande vragen verwerkt zijn.

Afsluiting

Laat tweetallen (vrijwillig) fragmenten uit hun essay voorlezen.

Bespreek samen: Welke inzichten kwamen naar voren?



Criteria voor Succes

- Minstens drie feitelijke kenmerken van orde en chaos in muziek benoemd
- Een onderbouwde conclusie over het verband tussen orde en chaos in muziek geformuleerd en in een essay verwerkt.
- Muzikale patronen en vormen van communicatie herkend
- Actief samengewerkt en ideeën uitgewisseld

Opdracht

In deze les onderzoek je hoe muziek iets kan vertellen over **orde** en **chaos**. Je denkt samen met een klasgenoot na over vragen over muziek en hoe muziek past binnen de generalisaties over orde en chaos. Daarna schrijf je samen een kort essay waarin jullie je ideeën en conclusies verwoorden.

Wat ga je doen?

- Werk in tweetallen
- Denk samen na over een aantal vragen over muziek
- Bespreek de generalisaties over orde en chaos
- Schrijf daarna samen een **essay** over wat jullie hebben ontdekt



In jullie essay verwerken jullie de volgende vragen:

- Hoe hebben wij mensen orde geconstrueerd in muziek en op welke manier komt muziek natuurlijk voor?
- Kun je voorbeelden geven hoe orde in de muziek zorgt voor voorspelbaarheid? In welke bekende liedjes gebeurt dit?
- Op welke manier is gecomponeerde muziek een vorm van communicatie? Ook als er geen woorden worden gezonden maar puur instrumentaal?
- Kan muziek herhaalde patronen bevatten?
- Orde en chaos zijn wederkerig - orde leidt tot chaos en chaos leidt tot orde - hoe klinkt chaos in muziek? Waarom klinkt het chaotisch? Wat is er anders dan met 'ordelijke' muziek?

Wat is een essay?

Een essay is een korte tekst waarin je uitlegt wat je denkt en waarom.

- Begin met een inleiding: waar gaat jullie tekst over?
- Schrijf daarna wat je hebt bedacht en besproken (de feiten).
- Trek een conclusie over hoe orde en chaos met elkaar te maken hebben in muziek.
- Sluit af met jullie mening of een nieuw idee.

Let op:

- Er zijn geen goede of foute antwoorden.
- Denk goed na, overleg rustig en leg duidelijk uit wat je bedoelt.
- Werk netjes en probeer samen tot een sterke conclusie te komen.



Week 2. Hele groep. Muziekstijlen

Denksleutel Categoriseren

Doelen:

- Leerlingen onderzoeken en categoriseren muziekstijlen op basis van kenmerken.
- Leerlingen leren informatie verzamelen, selecteren en presenteren.
- Leerlingen leren hoe muziek een vorm van geordende communicatie is.
- Leerlingen ervaren hoe patronen in muziek leiden tot orde, maar ook tot verrassende chaos.
- Leerlingen ontwikkelen samenwerking, creatief denken en mediageletterdheid.

Vaardigheden:

- Analyseren en categoriseren
- Samenwerken en overleggen
- Onderzoekend leren
- Presenteren
- Digitale geletterdheid (QR-codes gebruiken)
- Creatief en kritisch denken

Benodigdheden:

- Muziekstijlen wandschema
- Blanco A3-vellen
- Stiften en kleurpotloden
- Tablets of computers met internet
- QR-codegenerator (bijv. via gratis website)
- Lijm/tape
- Koptelefoons voor muziekfragmenten

Reflectie:

- Wat maakt muziek geordend of chaotisch?
- Hoe wisten we welke muziek bij welke stijl hoort?
- Was het moeilijk om patronen te herkennen in muziek? Waarom wel/niet?
- Hoe heeft samenwerken geholpen bij het ordenen van informatie?

Evaluatie:

- Deelname en samenwerking
- Inhoudelijke juistheid van de categorisering
- Originaliteit in presentatie
- Juist gebruik van QR-codes

Criteria voor Succes

- Elke groep heeft één muziekstijl gekozen en correct benoemd
- Minstens drie artiesten en drie muziekstukken zijn correct gelinkt aan de stijl
- QR-codes functioneren en leiden naar muziekfragmenten
- De ordening op het blad is logisch en duidelijk (bijv. op basis van ritme, emotie, structuur)
- Samenwerking is zichtbaar en taakverdeling is eerlijk
- Leerlingen kunnen verwoorden waarom de muziekstijl past bij hun gekozen kenmerken

Beoordeling:

Informatieverzameling
Creatieve ordening van de muziekstijl
Gebruik van digitale middelen (QR-codes)
Mondelinge toelichting



Week 2. Hele groep. Muziekstijlen

Denksleutel Categoriseren

Lesbeschrijving:

Inleiding

Leg uit dat elke groep een stijl kiest en deze gaat categoriseren aan de hand van kenmerken, artiesten en muziekvoorbeelden

Hoofdactiviteit

Verdeel de klas in groepjes van 3-4 leerlingen.

Laat elke groep een stijl kiezen van het wandschema (of zelf eentje toevoegen op het lege vel).

Groepjes zoeken op internet naar minstens 3 artiesten en 3 muziekstukken die passen bij hun stijl.

Ze maken een A3-poster met:

Naam van de stijl

Kenmerken van de stijl

Artiesten en titels

QR-codes die linken naar de muziekfragmenten

Kleurrijke ordening op basis van patroon/emotie/ritme

Leraren helpen waar nodig bij het genereren van QR-codes en bij het formuleren van kenmerken.

Afsluiting

Elke groep toont kort hun blad aan de klas. Laat ze één fragment afspelen.



Criteria voor Succes

- Elke groep heeft één muziekstijl gekozen en correct benoemd
- Minstens drie artiesten en drie muziekstukken zijn correct gelinkt aan de stijl
- QR-codes functioneren en leiden naar muziekfragmenten
- De ordening op het blad is logisch en duidelijk (bijv. op basis van ritme, emotie, structuur)
- Samenwerking is zichtbaar en taakverdeling is eerlijk
- Leerlingen kunnen verwoorden waarom de muziekstijl past bij hun gekozen kenmerken

Opdracht

Stap 1: Kies een muziekstijl

Loop naar het Muziekstijlen Wandschema. Kijk goed naar de verschillende muziekstijlen die er hangen. Kies met je groepje één muziekstijl. Je mag ook een eigen stijl toevoegen op het lege vel.

Stap 2: Verken de muziekstijl

Ga op onderzoek! Zoek samen op internet naar:

- Minstens **drie artiesten** die bekend zijn van jullie stijl.
- Minstens **drie muziekstukken** die typisch zijn voor deze stijl.



Stap 3: Beschrijf de stijl

Schrijf op jullie blad:

- De naam van jullie muziekstijl.
- Wat je hoort in deze muziek: denk aan **tempo, ritme, instrumenten, sfeer, emoties, herhaling**.
- Waarom deze stijl past bij *orde, chaos*, of allebei.

Stap 4: Voeg muziek toe met QR-codes

Kies voor elk muziekstuk een link (bijvoorbeeld YouTube) en maak een QR-code aan. Plak de QR-codes op jullie poster. Zo kunnen anderen straks de muziek beluisteren.

Stap 5: Maak een mooie ordening

Gebruik kleur, symbolen of tekeningen om te laten zien hoe jullie muziekstijl geordend is.

Laat bijvoorbeeld zien:

- Welke artiesten horen bij welk muziekstuk.
- Welke kenmerken vaker terugkomen (zoals herhaling of ritme).

Stap 6: Bereid je presentatie voor

Bedenk wat je aan de klas wilt vertellen:

- Waarom hebben jullie deze stijl gekozen?
- Wat valt op aan de muziek?
- Wat maakt het geordend of chaotisch?
- Laat één fragment horen via de QR-code.

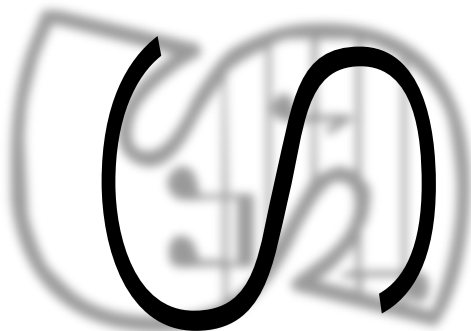
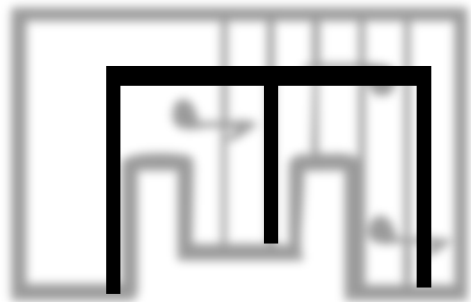
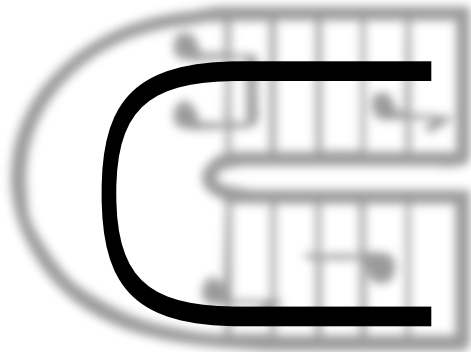
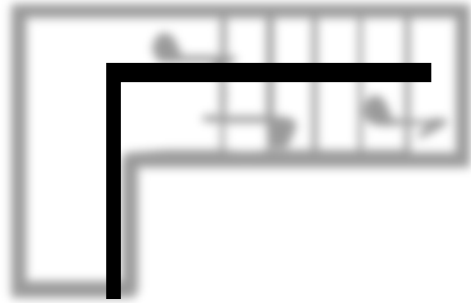
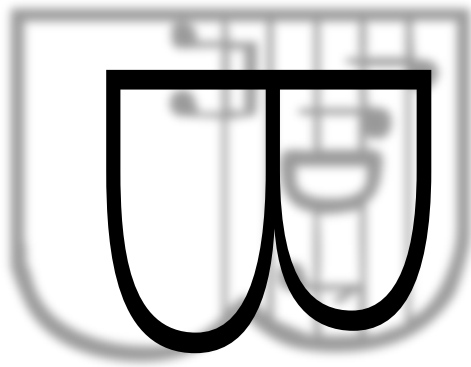


S T I J L E N

M U Z I E K

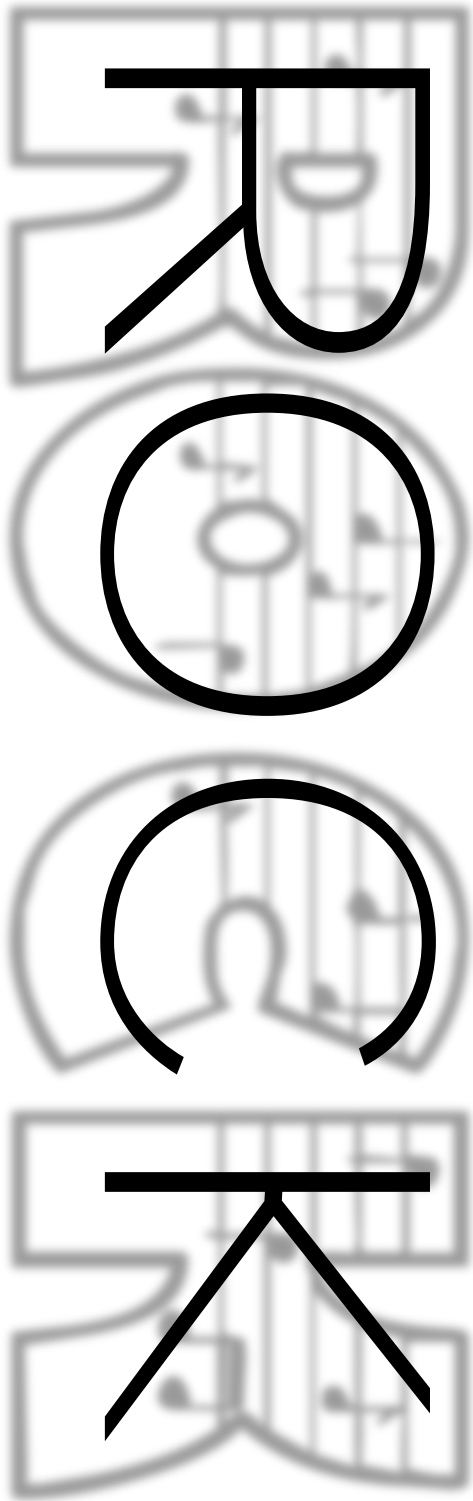
Klasisiek

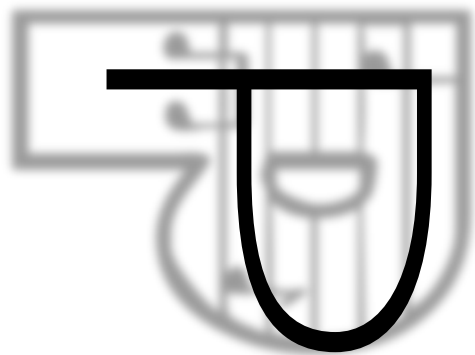
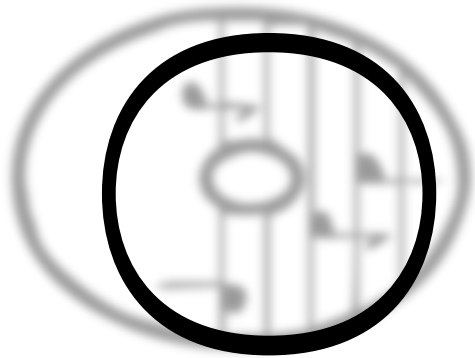
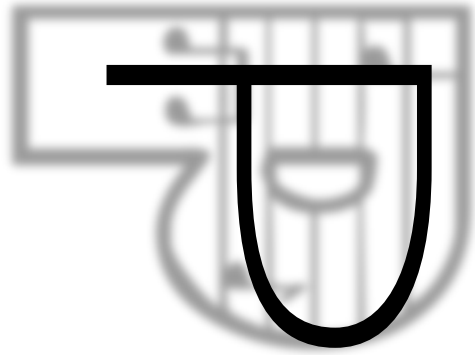
GANZ



country

regeae





rdar

F
o
u
s
e

Week 2. Kleine groep. Van Beat tot Bizar: Maak een Gek Muzieklied!

Denksleutel Dat is gek

Doelen:

- Leerlingen ervaren hoe muzikale orde (zoals ritme en melodie) ruimte kan geven voor creatieve chaos in tekst.
- Leerlingen oefenen met het omzetten van bekende liedjes naar nieuwe, fantasierijke contexten.
- Leerlingen ontdekken hoe structuur in muziek kan helpen om zelfs de gekste onderwerpen begrijpelijke en leuk te maken.
- Leerlingen ontwikkelen creativiteit, samenwerking en taalgevoel.

Vaardigheden:

- Creatief schrijven
- Muzikale analyse
- Samenwerken
- Presenteren
- Ritmegevoel en melodisch denken

Benodigdheden:

- Muziekstijlen wandschema (zie vorige activiteit)
- Tablets/Laptops met internet om liedjes op te zoeken en eventueel te beluisteren
- Koptelefoons
- Pen, papier, stiften

Reflectie:

- Wat was er grappig of raar aan jullie liedje?
- Hoe hebben jullie toch orde gebracht in iets gek?
- Hoe hielp de bestaande melodie om structuur te houden?
- Wat gebeurde er toen jullie creativiteit 'chaos' bracht in de orde van het originele lied?

Evaluatie:

- Gebruik een korte presentatie per groep als evaluatie-instrument:
- Laat ze hun lied voordragen of zingen
- Vraag per groep wat hun gekke idee was en hoe ze dat in het lied verwerkt hebben

Criteria voor Succes

- Het liedje is duidelijk herkenbaar in stijl en melodie
- De nieuwe tekst past goed op de melodie
- Het onderwerp is origineel en ongebruikelijk
- De tekst bevat minstens 2 verrassende of grappige wendingen
- De groep kan uitleggen waarom hun tekst 'gek' is én wat er toch nog 'ordelijk' aan is

Beoordeling:

Creativiteit van onderwerp en tekst
Passend gebruik van melodie
Samenwerking en taakverdeling
Presentatie: duidelijk, grappig, origineel



Week 2. Kleine groep. Van Beat tot Bizar: Maak een Gek Muzieklied!

Denksleutel Dat is gek

Lesbeschrijving:

Inleiding

Herinner de klas aan het thema Orde versus Chaos. Vraag: Kun je ook iets geks doen dat toch ordelijke is?

Leg de denksleutel Dat is gek uit. Geef voorbeelden van normale liedjes met rare teksten (bijv. een liefdeslied over een wc-borstel).

Laat de groepjes teruggaan naar de muziekstijl die ze eerder gekozen hadden.

Hoofdactiviteit

Groepjes kiezen één bekend lied in de gekozen stijl.

Vervolgens kiezen ze een gek onderwerp – laat ze eventueel uit een doosje trekken.

Ze schrijven een nieuwe tekst op de melodie van het gekozen lied.

Moedig aan om rijm en ritme te behouden.

Geef ondersteuning bij moeilijkheden met passen van tekst op melodie.

Groepjes oefenen hun liedje – zingend, rappende of pratend.

Stimuleer humor en verrassende wendingen.

Afsluiting

Laat elke groep een (stukje van hun) liedje voordragen.

Bespreek samen:

Waar zit de orde (melodie, ritme)?

Waar zit de chaos (tekst, onderwerp)?

Welk lied was het 'gekst'? En waarom werkte dat toch goed?



Criteria voor Succes

- Het liedje is duidelijk herkenbaar in stijl en melodie
- De nieuwe tekst past goed op de melodie
- Het onderwerp is origineel en ongebruikelijk
- De tekst bevat minstens 2 verrassende of grappige wendingen
- De groep kan uitleggen waarom hun tekst 'gek' is én wat er toch nog 'ordelijk' aan is



Opdracht

Stap 1: Kies een muziekstijl en een liedje

Met je groepje kies je een muziekstijl van het Muziekstijlen Wandschema. Zoek daarbij een bekend liedje dat bij die stijl past.

Je mag het lied beluisteren en de tekst erbij zoeken.

Stap 2: Kies een gek onderwerp

Trek of kies een heel raar en ongewoon onderwerp. Bijvoorbeeld:

 sokken,  fietspomp,  bibliotheek,  mandarijn,  paperclip,  wc-borstel...

Dit wordt het onderwerp van jullie nieuwe liedtekst!

Stap 3: Schrijf een nieuwe tekst

Bedenk een grappige of gekke tekst over jullie onderwerp.

Gebruik de melodie van het gekozen liedje. Zorg dat de tekst goed past bij het ritme.

Tip: Maak gebruik van rijm en herhaling. Dat helpt bij het zingen!

Stap 4: Oefen je lied

Lees of zing jullie nieuwe tekst een paar keer.


Probeer het samen te zeggen of te zingen op de melodie.

Je mag het rustig voorlezen, rappen of zingen – wat bij jullie stijl past!

Stap 5: Klaar? Laat het horen!

Als iedereen klaar is, laat je groepje een stukje van het lied horen aan de klas.

Vertel er ook bij:

 Wat is het originele lied?

 Wat is jullie gekke onderwerp?

 Wat was er moeilijk of juist leuk aan het maken van deze tekst?

Let op!

- Werk goed samen. Iedereen helpt mee.
- Probeer origineel te zijn en echt iets geks te verzinnen.
- Denk goed na: hoe gebruik je een vaste melodie (orde) voor een heel gek idee (chaos)?



Denksleutel Ander gebruik

Doelen:

- Leerlingen ervaren hoe ritme en melodie bijdragen aan orde binnen muziek.
- Leerlingen ontwikkelen samenwerking en besluitvaardigheid door het gezamenlijk bouwen van instrumenten.
- Leerlingen verkennen het wederkerige verband tussen orde en chaos in een creatieve context.
- Leerlingen verbeteren hun luistervaardigheden en leren muzikale structuren herkennen.

Vaardigheden:

- Creatief denken
- Samenwerken
- Muzikaal bewustzijn
- Probleemoplossend denken
- Observeren en reflecteren

Benodigdheden:

- Gerecycleerde materialen (plastic flessen, elastiekjes, blikken, rietjes, dozen)
- Scharen, plakband, touw, nietmachines
- Tablets of speakers om muziekfragmenten af te spelen
- Papier en stiften voor het plannen van instrumentontwerpen
 - Een open ruimte

Reflectie:

- Laat leerlingen na afloop in tweetallen bespreken:
- Wat ging er ordelijk in jullie groep?
- Wanneer ontstond er chaos?
- Hoe klonk het eindresultaat: als een orkest of als losse klanken?
- Wat heb je geleerd over muziek én samenwerken?

Evaluatie:

- Gebruik observatie tijdens het proces: letten op samenwerking, probleemoplossing en betrokkenheid.

Criteria voor Succes

- Elk groepje bouwt minimaal twee werkende instrumenten.
- De groep kan uitleggen of hun lied gebaseerd is op ritme of melodie.
- Tijdens de eindpresentatie speelt elk groepje een herkenbaar patroon (melodisch of ritmisch).
- De leerlingen reflecteren op het verschil tussen orde en chaos in hun eindresultaat.

Beoordeling:

Beoordeel op basis van:

- Creativiteit en functionaliteit van de instrumenten
- Samenwerking binnen het groepje
- Muzikale samenhang tijdens het optreden
- Reflectie-inbreng in het nagesprek



Denksleutel Ander gebruik

Lesbeschrijving:

Inleiding

Zet de leerlingen in een kring en speel een bekend liedje af in twee versies: één met duidelijke melodie, één met alleen ritme.

Vraag: "Wat hoor je? Wat klinkt als orde? Wat klinkt als chaos?"

Introduceer het idee van een orkest: verschillende groepen, verschillende geluiden, samenwerken. Speel het filmpje over het orkest op schooltv.nl

Leg uit dat elk groepje een afdeling van het orkest wordt (bijv. slagwerk, snaarinstrumenten, blazers).

Hoofdactiviteit

Verdeel de klas in groepjes

Laat de hele klas eerst kiezen welk liedje ze willen nabootsen en of ze de focus leggen op ritme of melodie.

Laat de leerlingen in hun groepje bespreken en ontwerpen welke materialen ze nodig hebben.

Geef de leerlingen tijd om hun instrumenten te bouwen. Help waar nodig.

Laat elk groepje oefenen met het gekozen lied.

Organiseer een korte generale repetitie.

Afsluiting

Speel met de hele klas als een echt orkest het afgesproken liedje met hun gemaakte instrumenten. Bespreek klassikaal: Wat viel op? Was er orde in de chaos? Of chaos in de orde?



Leerlingenblad - Het Gerecyclede Orkest

Criteria voor Succes

- Elk groepje bouwt minimaal twee werkende instrumenten.
- De groep kan uitleggen of hun lied gebaseerd is op ritme of melodie.
- Tijdens de eindpresentatie speelt elk groepje een herkenbaar patroon (melodisch of ritmisch).
- De leerlingen reflecteren op het verschil tussen orde en chaos in hun eindresultaat

Opdracht

Jullie gaan vandaag samenwerken als muzikanten én uitvinders! Elk groepje vormt een onderdeel van een orkest en maakt zelf muziekinstrumenten van spullen die je op school vindt of van thuis hebt meegenomen. Daarna spelen jullie samen een liedje. Maar.. wordt het een ordelijk muziekstuk of een chaotisch geluid? Dat gaan jullie ontdekken!

Wat gaan we doen?

Kijken, luisteren en nadenken

We bekijken een filmpje over het orkest en hierna luisteren we samen naar twee muziekfragmenten. Denk goed na:

- Wat hoor je?
- Wat klinkt als orde?
- Wat klinkt als chaos?

Nu kiezen we met de klas een liedje dat we uiteindelijk met elkaar gaan spelen.

Een keuze maken: ritme of melodie

Willen jullie het ritme van het liedje namaken (de beat, het tempo), of juist de melodie (de toonhoogtes, het 'deuntje')?

Instrumenten maken

Gebruik spullen uit de klas of van thuis om jullie eigen instrumenten te bouwen.

Denk aan:

- Blikken, Elastiekjes, Flessen, Dozen, Rietjes, Lepels, Papier, folie, aluminium schalen, buizen, filter, ducttape, plakband en alles wat je kunt bedenken. Jullie mogen zelf kiezen wat werkt!

Oefenen en afstemmen

Oefen samen het liedje met jullie zelfgemaakte instrumenten.

Let goed op: klinken jullie samen als een groep? Of als losse geluiden?

Grote orkestpresentatie

Alle groepjes spelen eerst na elkaar en daarna tegelijk.

Dan horen we of we samen een orkest vormen - of juist een geluidsexplosie!

Luister goed: is er orde? Of chaos? Of allebei?

Terugkijken en bespreken

Denk samen na over deze vragen:

- Wat werkte goed in jullie groepje?
- Wanneer werd het chaotisch?
- Hoe klonk het eindresultaat?
- Wat heb jij geleerd over muziek en samenwerken?



Denksleutel Ander gebruik

Doelen:

- Leerlingen ervaren hoe ritme, structuur en beweging kunnen samenwerken tot een muzikale boodschap.
- Leerlingen ontwerpen een eigen bodypercussiepatroon en verkennen de balans tussen improvisatie (chaos) en herhaling (orde).
- Leerlingen leren samenwerken, luisteren naar elkaar en zich uitdrukken via ritmische patronen.

Vaardigheden:

- Muzikale en ritmische expressie
- Creatief denken
- Lichaamscoördinatie
- Samenwerken
- Analyseren van structuur en patronen
- Presenteren

Benodigdheden:

- Laptop met geluid
- Videoclip: Bodypercussie Schooltv
- Eventueel ruimte voor beweging
- Klok of metronoom

Reflectie:

- Wanneer voelde onze performance ordelijk?
- Waar zat chaos, en was dat juist leuk of lastig?
- Wat werkte goed in onze samenwerking?
- Wat heb je geleerd over muziek maken zonder instrumenten?

Evaluatie:

- Gebruik observatie: kijk of leerlingen meedoen, luisteren naar elkaar en ritme vasthouden.
- Laat groepjes elkaar feedback geven op duidelijkheid, ritme, samenwerking en originaliteit.

Criteria voor Succes

- Elke groep bedenkt een eigen bodypercussie-performance met minimaal 4 duidelijke bewegingen.
- Het patroon bevat herhaling én een duidelijk begin en eind.
- De uitvoering toont samenwerking en een gevoel voor ritme.
- Leerlingen kunnen benoemen waar 'orde' en 'chaos' in hun performance zaten.

Beoordeling:

Creativiteit van de bewegingen
Samenwerking binnen het groepje
Duidelijkheid en ritmebeheersing in de uitvoering



Denksleutel Ander gebruik

Lesbeschrijving:

Inleiding

Vertel dat we gaan ontdekken hoe we muziek kunnen maken met ons lichaam – dat noemen we bodypercussie.

Bekijk samen de video Bodypercussie van Schooltv.

Vraag na het filmpje:

Wat zag je?

Hoe gebruikten zij hun lichaam?

Wat viel op aan het ritme, de herhaling, de samenwerking?

Hoofdactiviteit

Verdeel de kleine groep in groepjes van 3-4 leerlingen.

Elk groepje bedenkt een eigen bodypercussie-patroon van minimaal 6 tellen.

Stimuleer dat ze kiezen tussen meer orde (herhaling, duidelijk ritme) of meer chaos (onverwachte bewegingen, variatie).

Laat ze oefenen met hun eigen patroon.

Loop rond en ondersteun: let op of ze samenwerken, tellen, experimenteren.

Oefen een groepspresentatie: elk groepje voert zijn patroon voor de klas op.

Afsluiting

Laat alle groepjes hun performance tonen.

Na elke uitvoering stelt de klas vragen of geeft complimenten:

- Was dit ordelijk of chaotisch?
- Wat maakte het sterk of verrassend?

Sluit af met een korte klassikale reflectie:

- Wat vonden jullie het leukst of moeilijkst?
- Hebben we als klas meer orde of meer chaos laten zien?
- Wat heb je geleerd over muziek en samenwerking?



Criteria voor Succes

- Elk groepje bouwt minimaal twee werkende instrumenten.
- De groep kan uitleggen of hun lied gebaseerd is op ritme of melodie.
- Tijdens de eindpresentatie speelt elk groepje een herkenbaar patroon (melodisch of ritmisch).
- De leerlingen reflecteren op het verschil tussen orde en chaos in hun eindresultaat

Opdracht

Vandaag gaan we muziek maken... met je eigen lichaam! Je gebruikt geen instrumenten, maar klappt, stamp, tikt of knipt om samen met je groepje een ritme te maken. Dat heet **bodypercussie**.

Maar let op: wordt het een strak en ordelijk ritme? Of juist een wilde en verrassende chaos? Dat mag je samen met je groep bepalen!

Wat ga je doen?

Bekijk de video

We kijken samen naar een filmpje over bodypercussie. Let goed op hoe ze hun lichaam gebruiken. Denk daarna na.

Wat klinkt als *orde*? - Waar zie je *chaos*?

Werk in een groepje

Je werkt met 2 of 3 anderen. Samen gaan jullie een bodypercussie-performance maken.

Maak keuzes

- Willen jullie een strak, herhalend ritme maken (orde)?
- Of kiezen jullie voor verrassende, onvoorspelbare bewegingen (chaos)?
- Of allebei?

Bedenk je patroon

Bekijk de voorbeeld notatie, probeer dat samen na te klappen. Zoek uit hoe die noten boven de woorden het ritme bepalen. Oefen ritmes van bekende kinderliedjes - hoe gebruik je je hele lichaam?

Gebruik bijvoorbeeld:

- Stamp met je voet - Tik op je knie of been - Sla zacht op je borst - Klap in je handen - Knip met je vingers
- Bedenk een patroon van minimaal 16 tellen. Oefen dit samen.

Oefenen

Oefen je ritme net zo lang tot jullie het goed samen kunnen uitvoeren. Denk aan:

- Samen tellen
- Goed luisteren naar elkaar
- Duidelijke bewegingen maken

Laat je optreden zien

Alle groepjes laten hun bodypercussie aan de klas zien.

- Hoe klinkt hun ritme?
- Zien we orde, chaos, of een mix?

Terugkijken en bespreken

Praat samen na:

- Waar was er orde?
- Wanneer werd het chaotisch?
- Wat werkte goed in jullie groep?
- Wat zou je de volgende keer anders doen?





clap knee knee shoulder shoulder knee knee knee



snap snap knee clap knee knee clap knee snap snap knee clap knee clap



Week 4. Hele groep. Wereldliedjes in Balans: Orde en Chaos in Muziek

Denksleutel vergelijken

Doelen:

- Leerlingen onderzoeken culturele diversiteit in muziek door het vergelijken van kinderliedjes van verschillende continenten.
- Leerlingen ontwikkelen luistervaardigheden en analyseren muzikale elementen zoals melodie, ritme en structuur.
- Leerlingen leren samenwerken, keuzes beargumenteren en verschillen analyseren.
- Leerlingen ontdekken hoe muzikale orde (herhaling, structuur) en chaos (onvoorspelbaarheid, variatie) zich manifesteren in liedjes van over de hele wereld.

Vaardigheden:

- Cultureel bewustzijn
- Kritisch denken
- Muzikale analyse
- Samenwerken
- Vergelijken en categoriseren
- Mondelinge communicatie

Benodigdheden:

- Tablets of computers met internettoegang en koptelefoons
- Werkblad "vergelijkingsmatrix wereldliedjes"
- Pennen en kleurpotloden
 - Groot vel papier of digitaal whiteboard voor presentatie

Reflectie:

- Waar hoor je orde in muziek? En waar chaos?
- Kunnen verschillen tussen liedjes ook orde of juist chaos uitstralen?
- Welke muziek vonden jullie voorspelbaar of juist verrassend? Waarom?
- Hoe voelde het om muziek te analyseren in plaats van alleen te luisteren?

Evaluatie:

- Gebruik observatie tijdens het groepswerk (luisterhouding, samenwerking, taalgebruik bij analyseren),
- controleer de ingevulde werkbladen en beoordeel de presentaties op structuur en inzicht.
- Laat leerlingen elkaar feedback geven met een eenvoudige "tops en tips"-methode.

Criteria voor Succes

- Aandachtig luisteren naar meerdere kinderliedjes van verschillende continenten en een bewuste keuze maken voor twee liedjes van twee verschillende continenten.
- Zorgvuldige invulling van de vergelijkingsmatrix met minimaal vier muzikale aspecten en twee zelfgekozen vergelijkingscriteria.
- Duidelijke uitleg van verschillen en overeenkomsten tussen de gekozen liedjes met gebruik van eigen verwoording.
- Gestructureerde presentatie van de bevindingen met een heldere koppeling aan het thema "orde en chaos".

Beoordeling:

- Inhoudelijke volledigheid en nauwkeurigheid van de vergelijkingsmatrix
- Creativiteit en originaliteit in het kiezen van vergelijkingscriteria
- Duidelijkheid van de presentatie
- Betrokkenheid en samenwerking in de groep



Denksleutel vergelijken

Lesbeschrijving:

Inleiding

Zet een wereldkaart klaar en vraag: "wie kent er kinderliedjes uit een ander land?"

Laat kort brainstormen.

Vertel dat jullie vandaag muziek van over de hele wereld gaan ontdekken en vergelijken.

Licht het doel van de les toe: onderzoeken hoe kinderliedjes verschillen en overeenkomen,

Laat kort fragmenten horen van een Europees en een Afrikaans kinderliedje en bespreek kort wat ze opvalt. (Bijvoorbeeld Kortjakje en Siyahamba - zoek op YouTube)

Hoofdactiviteit

Verdeel de klas in groepjes van 4 leerlingen.

Laat elk groepje via tablets of laptops kinderliedjes zoeken en beluisteren - één per continent (bijv. Europa, Afrika, Azië, Amerika, Oceanië).

De groep kiest uiteindelijk twee liedjes uit twee verschillende continenten.

Elk groepje krijgt een werkblad met een vergelijkingsmatrix waarin ze minimaal de volgende aspecten vergelijken:

- Onderwerp van de tekst

- Melodie (hoog/laag, soepel/stapjes)

- Ritme (snel/langzaam, herhalend of vrij)

- Complexiteit (instrumenten, structuur)

- Zelfgekozen criteria (bijv. taal, emoties, gezongen door kinderen of volwassenen)

Laat ze hun bevindingen visueel samenvatten op een groot vel of digitaal whiteboard.

Afsluiting

Laat elk groepje kort presenteren wat ze ontdekt hebben: waarin verschillen de liedjes? Waarin lijken ze op elkaar?

Laat de klas reflecteren:

In welk liedje hoorde je meer orde?

Waar zat de chaos?

Wat zegt dit over hoe mensen over de wereld muziek maken?



Criteria voor Succes

- Aandachtig luisteren naar meerdere kinderliedjes van verschillende continenten en een bewuste keuze maken voor twee liedjes van twee verschillende continenten.
- Zorgvuldige invulling van de vergelijkingsmatrix met minimaal vier muzikale aspecten en twee zelfgekozen vergelijkingscriteria.
- Duidelijke uitleg van verschillen en overeenkomsten tussen de gekozen liedjes met gebruik van eigen verwoording.
- Gestructureerde presentatie van de bevindingen met een heldere koppeling aan het thema "orde en chaos".

Opdracht

Vandaag gaan jullie op muzikale wereldreis. Jullie luisteren naar kinderliedjes van verschillende continenten en ontdekken hoe ze klinken, waar ze over gaan en wat ze met elkaar gemeen hebben - of juist niet! Daarna vergelijken jullie twee liedjes goed met elkaar. Zijn ze ordelijk en voorspelbaar, of juist chaotisch en verrassend?

Wat gaan jullie doen?

Zoek en Luister samen naar minstens 5 kinderliedjes van over de hele wereld.

- Kies uiteindelijk **2 liedjes van twee verschillende continenten** die jullie interessant vinden.

Vul het Venn diagram in op jullie werkblad.

- Vergelijk de liedjes op:
 - Onderwerp van de tekst (Waar gaat het over?)
 - Melodie (Is het hoog of laag? Zacht of krachtig? Makkelijk of moeilijk te volgen?)
 - Ritme (Snel of langzaam? Herhaling of afwisseling?)
 - Complexiteit (Veel of weinig instrumenten? Simpel of ingewikkeld?)
 - Zelfgekozen onderdelen (bijv. emotie, taal, gezongen door kinderen of volwassenen)



Bespreek samen wat jullie denken:

- Waar hoor je **orde** in deze liedjes?
- Waar hoor je **chaos**?
- Wat zijn de grootste verschillen? Wat juist niet?



Jullie eindproduct:

- Een ingevuld werkblad.
- Een mini-presentatie aan de klas waarin jullie vertellen wat jullie ontdekt hebben.

Tips voor tijdens het werken:

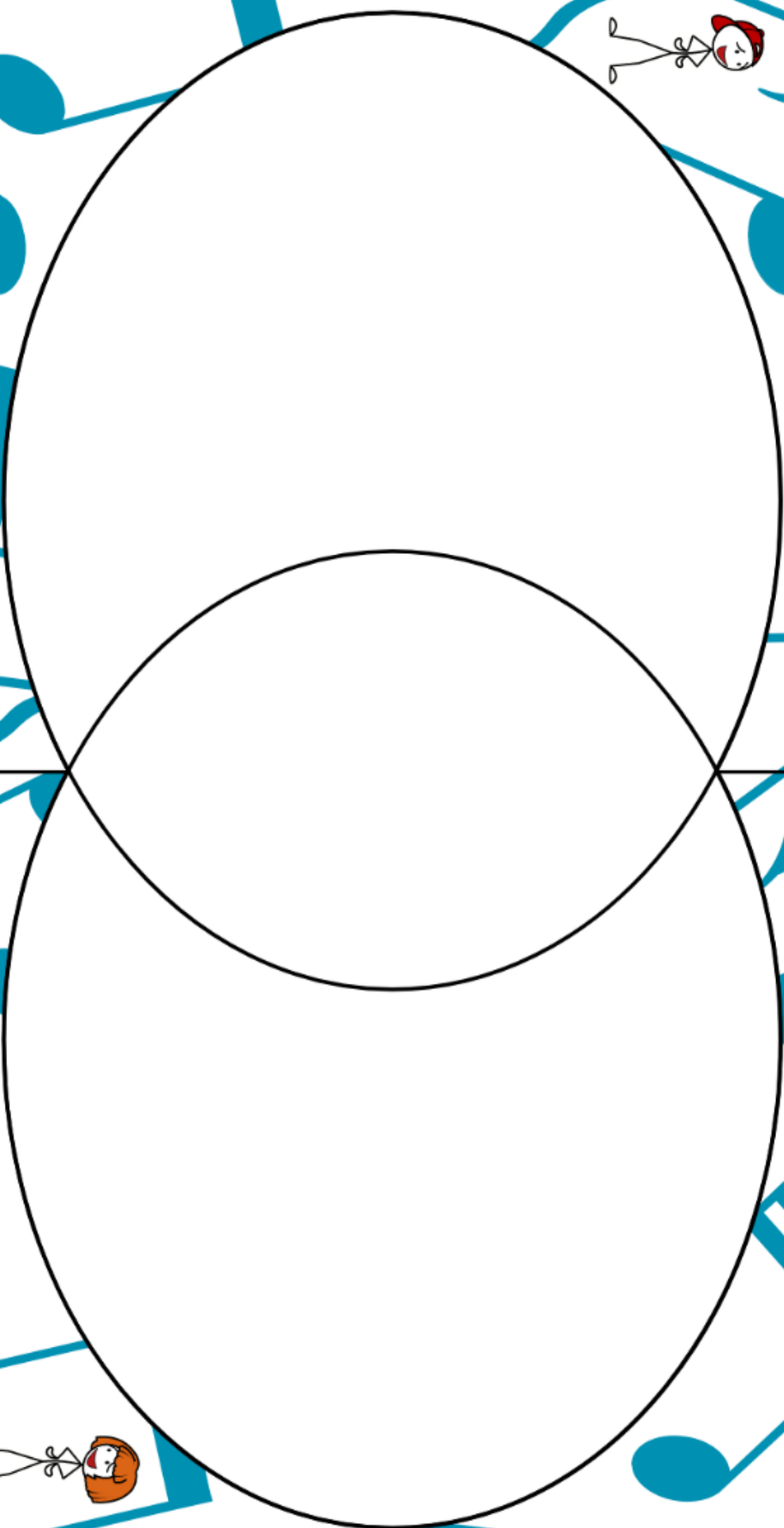
- Werk goed samen: iedereen luistert mee, denkt mee en vult iets in.
- Praat rustig met elkaar en leg uit waarom je iets vindt.
- Wees nieuwsgierig! Er zijn geen goede of foute antwoorden.



Blank rectangular box for notes.

Vergelijk op: Onderwerp, Melodie, Ritme
Complexiteit, Zelfgekozen onderdelen

LIEDJE  Beide  LIEDJE 



Denksleutel Stappenplan

Doelen:

- Plannen, organiseren en presenteren van een zelfbedacht muzikaal evenement.
- Samenwerken en verantwoordelijkheid nemen binnen een groep.
- Ontwikkelen van creatief en kritisch denken bij het structureren van ideeën en het maken van keuzes.
- Ervaren hoe orde en chaos invloed hebben op de voorbereiding en uitvoering van een groepsproject.

Vaardigheden:

- Plannen en organiseren
- Creatief denken
- Samenwerken en overleggen
- Probleemoplossend denken
- Communiceren
- Reflecteren op processen

Benodigdheden:

- Grote vellen papier of whiteboards
- Stiften, pennen, post-its
- Optioneel: tablets of laptops om ideeën op te zoeken

Reflectie:

- Waar ontstond tijdens het plannen orde?
- Wanneer ontstond er chaos en hoe is dat opgelost?
- Wat werkte goed in het samenwerken?
- Wat had beter gekund?
- Hoe werd muziek als uitgangspunt gebruikt voor het hele plan?

Evaluatie:

- observaties om te beoordelen of het stappenplan volledig, creatief en uitvoerbaar is.
- Laat elke groep kort terugkijken op hun proces met behulp van drie reflectievragen.
- Combineer peer-feedback met zelfevaluatie.

Criteria voor Succes

- Het gekozen muziekconcept is origineel en past binnen de gegeven voorwaarden (muzikaal, zonder overlast, budgetneutraal).
- Het stappenplan is logisch opgebouwd met duidelijke taakverdeling.
- Alle groepsleden leveren een bijdrage en overleggen effectief.
- De middag is uitvoerbaar en houdt rekening met orde en structuur.
- Er is bewust nagedacht over waar mogelijke chaos ontstaat en hoe dit kan worden opgevangen.

Beoordeling:

Originaliteit en haalbaarheid van het muziekconcept

Duidelijkheid en volledigheid van het stappenplan

Samenwerking binnen de groep

Toepassing van het thema "orde versus chaos" in de uitvoering



Denksleutel Beste keuze

Lesbeschrijving:

Inleiding

Vertel dat de kleine groep dat we met de hele klas een muziekmiddag gaat houden en dat de kleine groep de middag mag bedenken en uitwerken.

Leg het thema uit: hoe houden we balans tussen orde en chaos tijdens een evenement?

Laat voorbeelden brainstormen: songfestival, silent-disco, quiz met muziek, muziekestafette, muziekbingo, live optreden, karaoke?

Licht de voorwaarden toe: het mag geen overlast veroorzaken, het moet (bijna) niets kosten en het moet met muziek te maken hebben.

Hoofdaktiviteit

Vorm kleine groepen van 3-5 leerlingen.

Per activiteit in de planning benoemen ze

- Naam van hun activiteit
- Wat er precies gaat gebeuren
- Wie wat doet (taakverdeling)
- Hoeveel tijd alles kost
- Wat er nodig is aan spullen of ruimte
- Originele elementen (bijv. versiering, hapjes, quizvragen, presentatie)
- Hoe ze orde houden en wat ze doen als iets chaotisch verloopt

Loop rond en stel verdiepende vragen:

Wat maakt jullie idee muzikaal?

Hoe zorgen jullie voor rust en overzicht tijdens jullie activiteit?

Wat als er iets misgaat – wie lost dat op?

Laat de groepen hun plan kort oefenen of doorspreken met een andere groep en feedback geven.

Afsluiting

Welke ideeën vonden jullie ordelijk georganiseerd?

In welke plannen zou chaos kunnen ontstaan? Waarom?

Laat groepen hun werkbladen inleveren en verzamel de ideeën voor uitvoering op een later moment.



Criteria voor Succes

- Het gekozen muziekconcept is origineel en past binnen de gegeven voorwaarden (muzikaal, zonder overlast, budgetneutraal).
- Het stappenplan is logisch opgebouwd met duidelijke taakverdeling.
- Alle groepsleden leveren een bijdrage en overleggen effectief.
- De middag is uitvoerbaar en houdt rekening met orde en structuur.
- Er is bewust nagedacht over waar mogelijk chaos ontstaat en hoe dit kan worden opgevangen.



Opdracht

Een leuke, originele en goed georganiseerde muziekmiddag bedenken en voorbereiden, met aandacht voor samenwerking, creativiteit en een goede balans tussen orde en chaos.

Wat moet er gebeuren?

1. In een kleine groep wordt een muzikaal idee bedacht
2. Er wordt een duidelijk **stappenplan** gemaakt met:
 - Naam en omschrijving van de activiteit
 - Volgorde van de onderdelen
 - Tijdsplanning
 - Taakverdeling: wie doet wat?
 - Benodigde spullen of ruimte
 - Originele extra's (bijv. decoratie, muziekquiz, iets lekkers)
 - Aandacht voor orde: hoe blijft het overzichtelijk en rustig?
 - Oplossingen voor chaos: wat als er iets onverwachts gebeurt?
3. Het plan wordt uitgewerkt op het werkblad en daarna kort gepresenteerd aan de klas.



Randvoorwaarden

- Activiteit is muzikaal.
- Activiteit veroorzaakt geen overlast.
- Activiteit kost niets of heel weinig.
- Activiteit is geschikt voor de hele klas.



Eindproduct

- Een volledig ingevuld werkblad met het stappenplan.
- Een korte presentatie van het idee aan de klas.

Tips voor succes

- Overleg goed en laat iedereen meedoen.
- Denk creatief: wat maakt jullie idee origineel?
- Denk logisch: wat moet eerst, wat daarna?
- Denk praktisch: wat kan echt uitgevoerd worden?
- Denk vooruit: waar kan het misgaan en wat dan?



Doel: een muziekmiddag vol plezier, structuur én verrassingen!

