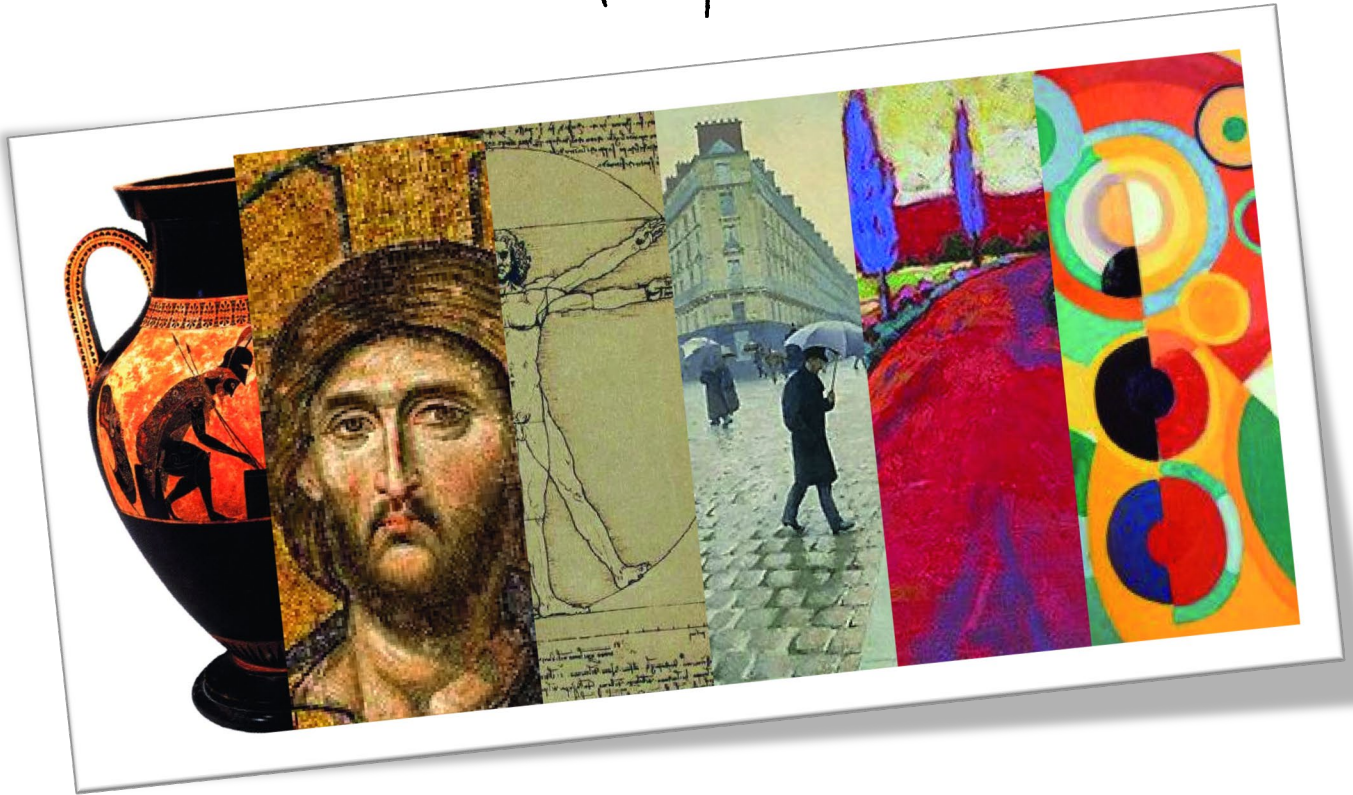


Kunst

Groep 5



Universeel thema:

Verandering

Generalisaties:

- Verandering leidt tot meer verandering.
- Verandering kan positief of negatief zijn.
- Verandering is onontkoombaar.
- Verandering is nodig voor groei.
- Verandering kan evolutionair of revolutionair zijn.

Denkstof

Gebruiksvoorwaarden

EIGEN GEBRUIK

Alle materialen zijn alleen voor eigen gebruik.



NIET COMMERCIEEL

De materialen mogen worden ingezet in eigen lespraktijk, ook bij eigen trainingen, maar altijd onder naamsvermelding en bestanden mogen niet aan deelnemers worden gegeven of verkocht.



GEEN AFGELEIDE WERKEN

De materialen mogen alleen in ongewijzigde vorm worden gebruikt.



TOEGANKELIJKHEID

Het is niet toegestaan (delen van) de materialen online te zetten.

Dit houdt ook in:

- de projecten of materialen niet verwerken in Yurls, wikiwijs of andere lessencreatie websites
- de materialen niet delen achter een wachtwoord
- de materialen niet uploaden naar een fileshare website (ook niet als dit niet openbaar is)
- de materialen niet opnemen in een intranet of ander content management systeem.



“Door aanschaf en gebruik van dit materiaal ga je akkoord met deze gebruiksvoorwaarden. Alle materialen zijn beschermd door auteursrecht en mogen uitsluitend volgens deze voorwaarden worden gebruikt.”

Week 1. Introductie Activiteit Kunst

Tableaux Vivant – Beroemde Kunstwerken tot Leven Brengen

Doel van de activiteit:

Leerlingen ervaren kunst op een actieve manier door bekende schilderijen en kunstwerken na te bootsen in een tableau vivant (een stilstaand beeld met mensen). Ze leren over compositie, lichaamstaal, gezichtsuitdrukkingen en samenwerking.

Benodigdheden:

- Afbeeldingen van bekende kunstwerken – zie lijst met geschikte werken en google de afbeeldingen
- Eventueel eenvoudige accessoires zoals doeken, hoeden of sjaals
- Optioneel: een camera of tablet om de eindresultaten vast te leggen (Doen! Gaaf voor portfolio)

Stappenplan:

1. Introductie

- Bespreek met de leerlingen wat een tableau vivant is: een stilstaand beeld waarin mensen een kunstwerk of scène nabootsen.
- Laat een voorbeeld zien (bijvoorbeeld een foto van mensen die een schilderij uitbeelden).
- Leg uit dat lichaamshouding, gezichtsuitdrukking en positie belangrijk zijn om het kunstwerk tot leven te brengen.

2. Kunstwerken kiezen

- Verdeel de leerlingen in groepjes van drie tot zes.
- Geef elk groepje een afbeelding van een beroemd schilderij of laat ze er zelf een kiezen uit een selectie.

3. Voorbereiding

- De leerlingen bestuderen het kunstwerk en bespreken:
 - Wie speelt welke rol?
 - Welke houdingen en gezichtsuitdrukkingen zijn nodig?
 - Hoe kunnen ze hun kleding of eenvoudige materialen gebruiken om het schilderij te benaderen?
- Ze oefenen hun tableau vivant tot ze tevreden zijn.

4. Presentatie

- Elk groepje presenteert hun tableau vivant aan de klas.
- De rest van de klas mag raden welk schilderij het is.
- Eventueel kan de leerkracht een foto maken van elk tableau en deze naast het originele schilderij tonen.

5. Nabespreking

- Laat de leerlingen reflecteren:
 - Wat vonden ze van het uitbeelden van een schilderij?
 - Wat was lastig of juist leuk?

Hoe heeft deze opdracht hun kijk op kunst veranderd?



Week 1. Introductie Activiteit Kunst

De schilderijen in deze lijst zijn geschikt voor de opdracht. Maak een keuze en google de afbeeldingen.

1. De Nachtwacht – Rembrandt van Rijn

- Een klassieker met een dramatische groepsscène en duidelijke houdingen.

2. De Aardappeleters – Vincent van Gogh

- Een intieme en sfeervolle setting met een gezin rond de tafel.

3. De Dans – Henri Matisse

- Een eenvoudig maar krachtig schilderij met een cirkel van dansende figuren.

4. De Vrijheid leidt het Volk – Eugène Delacroix

- Een dynamisch en heroïsch beeld met meerdere personages in actie.

5. Het Laatste Avondmaal – Leonardo da Vinci

- Een iconisch schilderij met Jezus en zijn twaalf discipelen in een dramatische setting.

6. Bal du moulin de la Galette – Pierre-Auguste Renoir

- Een levendig schilderij met dansende en pratende mensen in een Franse tuin.

7. De Bruiloft te Kana – Paolo Veronese

- Een groot tafereel met een feestmaal vol figuren in verschillende houdingen.

8. Het Vlot van de Medusa – Théodore Géricault

- Een dramatische scène met mensen op een vlot, sterke emoties en dynamische poses.

9. De School van Athene – Rafaël

- Een compositie met filosofen en wetenschappers in discussie, ideaal voor verschillende houdingen.

10. De Boerenbruiloft – Pieter Bruegel de Oude

- Een gezellig volksfeest met etende en drinkende mensen, goed voor groepsopstellingen.

11. Het Gemaskerde Bal – Giovanni Domenico Tiepolo

- Een kleurrijke scène met mensen in maskers en feestelijke kleding.

12. De Dood van Marat – Jacques-Louis David

- Een historisch moment met een sterke centrale figuur en dramatische houding.

13. De Inname van Rome door de Vandalen – Karl Briullov

- Een schilderij met een chaotische groepsscène vol beweging en emotie.

14. De Waterdrager van Sevilla – Diego Velázquez

- Een tafereel met interactie tussen mensen, subtiele expressies en details.

15. De Oprichting van de Bataafse Vrijheid – Otto van Veen

- Een historische scène met figuren in overleg en actie.

16. De Kaartspelers – Paul Cézanne

- Een rustiger schilderij met mensen die zich concentreren op een spel, geschikt voor mimiek en interactie.

17. De Kroning van Napoleon – Jacques-Louis David

- Een groots en statig tafereel met mensen in plechtige houdingen.

18. De Verklaring van de Mensenrechten – Jean-Baptiste Regnault

- Een historische scène met figuren die een document presenteren.

19. De Dansles – Edgar Degas

- Een schilderij met ballerina's in verschillende houdingen, goed voor sierlijke poses.

20. De Eed van de Horatii – Jacques-Louis David

- Een krachtig en dramatisch beeld met gestrekte armen en sterke lichaamshoudingen.



Week 1. Hele groep. De Taal van Kunst door de Tijd

Denkroutine Het Zit Hem in de Details

Doelen:

- Leerlingen trainen hun observatievaardigheden door het onderzoeken van details in kunstwerken.
- Ze begrijpen hoe kunstwerken verandering weerspiegelen door de tijd.
- Ze leren samenwerken en argumenteren over hun keuzes.
- Ze koppelen de generalisaties over verandering aan de evolutie van kunst.

Vaardigheden:

- Nauwkeurig observeren en beschrijven
- Samenwerken en argumenteren
- Verbanden leggen tussen details en grotere concepten
- Kritisch denken

Benodigdheden:

- Zes afbeeldingen van beroemde kunstwerken, variërend in tijdsperiode
- Papier en pennen voor notities

Reflectie:

- Welke details waren het meest bepalend voor jullie volgorde?
- Wat hebben jullie geleerd over hoe kunst verandering weerspiegelt?
- Hoe kunnen we deze manier van denken gebruiken in andere situaties?

Evaluatie:

- Observeer of leerlingen actief deelnemen aan de activiteit en samenwerken.
- Verzamel groepsargumentaties en beoordeel de logica en precisie van hun redeneringen.
- Reflecteer klassikaal op de activiteit en verzamel inzichten over kunst en verandering.

Criteria voor Succes

- Leerlingen kunnen minimaal drie details benoemen die hun keuzes voor de volgorde ondersteunen.
- Ze werken samen in hun groepjes en luisteren naar elkaars argumenten.
- Leerlingen kunnen de generalisaties over verandering koppelen aan de kunstwerken.

Beoordeling:

Beoordeel de groepjes op het vermogen om details te observeren, logische verbanden te leggen en goed samen te werken.

Let op nauwkeurigheid, onderbouwing en samenwerking.



Week 1. Hele groep. De Taal van Kunst door de Tijd

Denkroutine Het Zit Hem in de Details

Lesbeschrijving:

Inleiding

Introduceer het thema verandering en leg kort de generalisaties uit.

Laat de zes kunstwerken zien en vertel dat ze in de juiste tijdsvolgorde moeten worden geplaatst.

Introduceer de denkroutine Het Zit Hem in de Details en geef een voorbeeld (bijv. "Let op kleuren, lijnen, of technieken om de volgorde te bepalen").

Hoofdactiviteit

Verdeel de klas in kleine groepjes en geef elk groepje de zes kunstwerken.

Laat hen elk kunstwerk observeren en details beschrijven volgens de denkroutine: "Wat zien jullie? Beschrijf precies wat er opvalt."

Vraag de groepjes om de kunstwerken in volgorde te plaatsen van het oudste naar het nieuwste. Laat hen hierbij hun keuzes noteren en onderbouwen met details.

Laat elk groepje kort hun volgorde en argumenten voorbereiden voor de klassikale bespreking.

De leerlingen gebruiken deze denkroutine om:

- Zeer nauwkeurig naar de kunstwerken te kijken en details te beschrijven.
- Hun waarnemingen te gebruiken om een volgorde te bepalen op basis van de vermoedelijke tijdsperiodes.
- Hun keuzes te onderbouwen met observaties en logische redeneringen

Afsluiting

Laat elk groepje hun volgorde presenteren en hun belangrijkste argumenten delen. Bespreek klassikaal welke details doorslaggevend waren en hoe de generalisaties over verandering zichtbaar zijn in de kunstwerken.

Sluit af met een samenvatting van wat kunst ons kan leren over verandering door de tijd.



Lerarenblad - Juiste volgorde

5e eeuw (1400-1499) - Vroege Renaissance

1. De Geboorte van Venus - Sandro Botticelli (c. 1485)

• Een iconisch werk waarin Venus op een schelp uit het water oprijst, omringd door mythologische figuren.

16e eeuw (1500-1599) - Hoogrenaissance & Maniërisme

2. Mona Lisa - Leonardo da Vinci (1503-1506)

• Het beroemdste schilderij ter wereld, bekend om de mysterieuze glimlach en de innovatieve sfumato-techniek.

17e eeuw (1600-1699) - Barok

3. De Nachtwacht - Rembrandt van Rijn (1642)

• Een meesterwerk met dynamische compositie en dramatisch gebruik van licht en schaduw.

18e eeuw (1700-1799) - Rococo & Neoclassicisme

4. De Schommel - Jean-Honoré Fragonard (1767)

• Een speels en elegant rococo-schilderij, beroemd om de lichte kleuren en romantische sfeer.

19e eeuw (1800-1899) - Romantiek, Realisme & Impressionisme

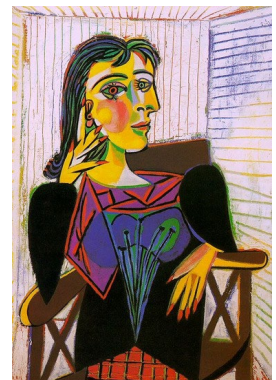
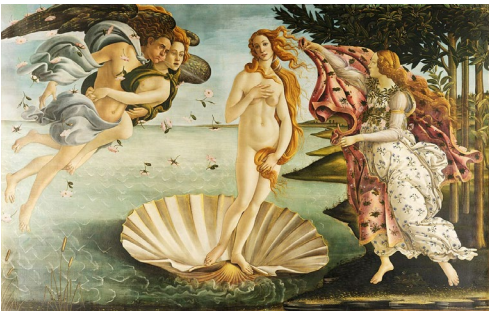
5. Sterrennacht - Vincent van Gogh (1889)

• Een van de beroemdste schilderijen ooit, met expressieve penseelstreken en een dromerige, turbulente lucht.

20e eeuw (1900-1999) - Modernisme & Abstracte Kunst

6. Portret van Dora Maar - Pablo Picasso (1937)

• Een krachtig portret uitgevoerd in kubistische stijl.



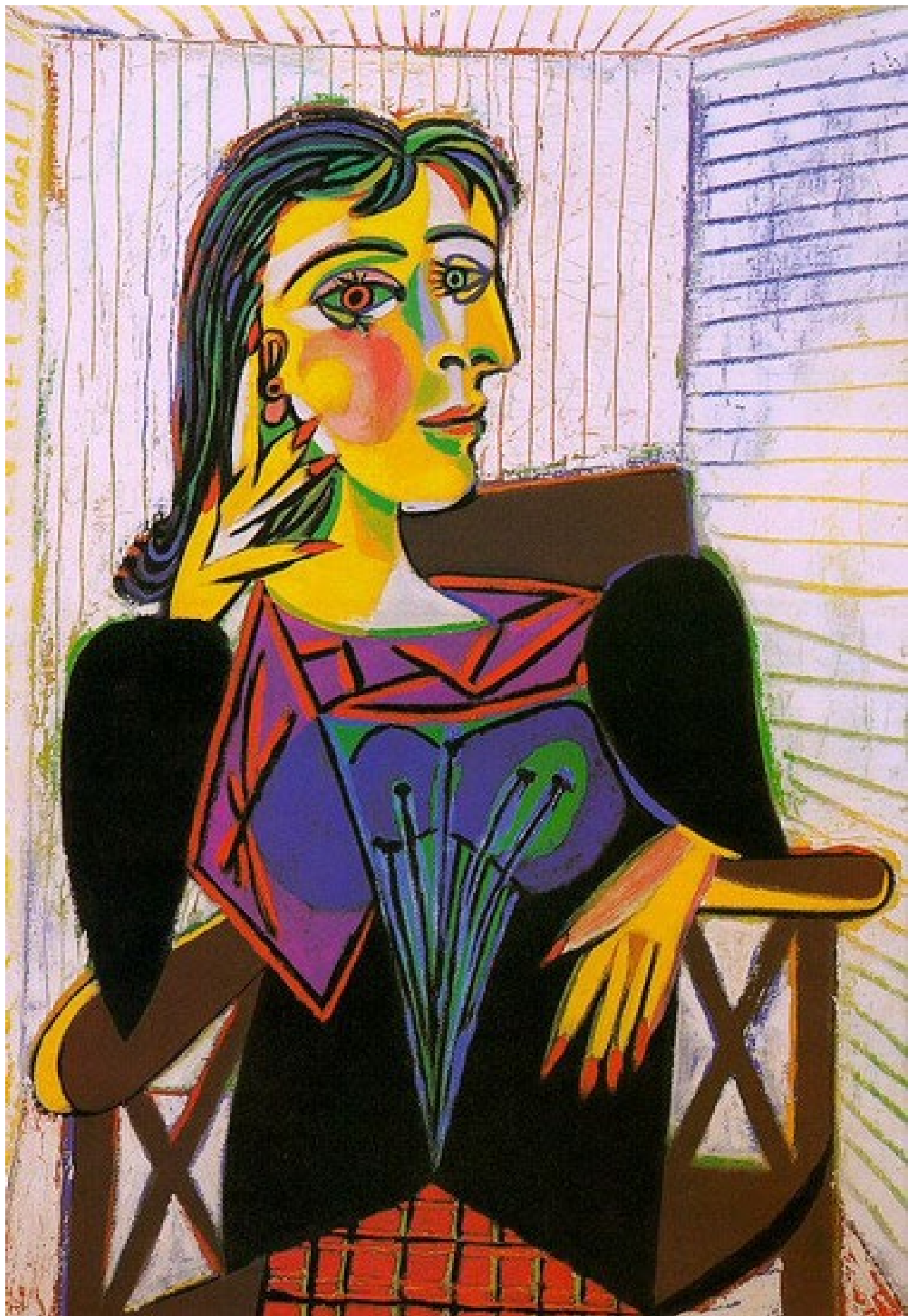












Week 1. Kleine groep. Deel van een Meesterwerk

Denksleutel Deel van het Geheel

Doelen:

- Begrip ontwikkelen van hoe kunstwerken passen binnen een kunststijl.
- Vaardigheid verbeteren in het analyseren en presenteren van informatie.
- Creativiteit stimuleren bij het maken van een visueel aantrekkelijke poster.

Vaardigheden:

- Kritisch denken
- Onderzoeksvaardigheden
- Samenwerken (indien in tweetallen)
- Creatief presenteren

Benodigdheden:

- Groot vel papier of karton voor de poster
- Kleurpotloden, stiften, of verf
- Schrijfmateriaal
- Toegang tot boeken of digitale bronnen over kunststijlen
 - Voorbeeldkunstwerken (indien beschikbaar)

Reflectie:

- Wat maakt deze stijl uniek?
- Hoe beïnvloedde deze stijl andere kunststromingen?
- Wat vind je zelf het mooiste aan deze kunststijl en waarom?

Evaluatie:

- Observeer of leerlingen de analyse zelfstandig of in tweetallen goed uitvoeren.
- Beoordeel hoe compleet en creatief hun posters zijn.

Criteria voor Succes

De poster toont:

- Een analyse van het gekozen kunstwerk en de stijl.
- Informatie over de kunstenaar en andere schilders in dezelfde stijl.
- Titels en kenmerken van bekende werken in deze stijl.
- Het werk is visueel aantrekkelijk en goed georganiseerd.
- Reflectie op de stijl en persoonlijke mening van de leerling is aanwezig.

Beoordeling:

Diepgang en nauwkeurigheid van de analyse.
Originaliteit en presentatie van de poster.
Persoonlijke reflectie op de stijl en kunstwerken.



Week 1. Kleine groep. Deel van een Meesterwerk

Denksleutel Deel van het Geheel

Lesbeschrijving:

Inleiding

Introduceer het concept van kunststijlen en bespreek voorbeelden (zoals impressionisme, renaissance, kubisme).

Bespreek de denksleutel "Deel van het Geheel" en hoe deze helpt om een kunstwerk in context te begrijpen.

Laat leerlingen kiezen welk kunstwerk ze willen analyseren.

Hoofdactiviteit

Vraag de leerlingen een kunstwerk van een vorige opdracht te kiezen of bied enkele kunstwerken aan.

Laat hen onderzoeken:

- Wat is de kunststijl van dit werk?
- Waarom past dit werk binnen de kunststijl?
- Welke andere kunstwerken heeft de schilder gemaakt?
- Welke andere kunstenaars horen bij deze stijl?
- Wat zijn bekende werken van die kunstenaars?

Ze ontwerpen een poster die hun bevindingen samenvat, met:

- Informatieblokken voor elk aspect.
- Visuele details zoals tekeningen of prints van kunstwerken.

Afsluiting

Laat leerlingen hun posters presenteren.

Bespreek samen wat ze hebben geleerd over de kunststijl en de kunstenaars.

Reflecteer op hoe de stijl zich onderscheidt van andere stijlen.



Maak een poster over een kunstwerk van jouw keuze en leer over het werk, de kunstenaar en de kunststijl die bij het schilderen hoort.

Stappenplan:

1. Kies een kunstwerk. (Dit mag een werk zijn uit de vorige opdracht maar ook een geheel eigen keuze.)
2. Wat is de kunststijl van dit werk?
3. Waarom past dit werk binnen de kunststijl?
4. Welke andere kunstwerken heeft de schilder gemaakt?
5. Welke andere kunstenaars horen bij deze stijl?
6. Wat zijn bekende werken van die kunstenaars?

Verwerk de antwoorden op deze vragen in een poster.

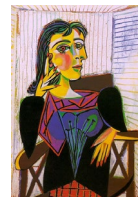
De poster bevat:

- Een duidelijke titel
- Informatieblokken met de antwoorden op de vragen
- Tekeningen en afbeeldingen passend bij de kunststijl, kunstenaar en schilderen.

Criteria voor Succes

De poster toont:

- Een analyse van het gekozen kunstwerk en de stijl.
- Informatie over de eigenschappen van de kunststijl, de kunstenaar en andere schilders in dezelfde stijl.
- Titels en kenmerken van bekende werken in deze stijl.
- De poster is visueel aantrekkelijk en goed georganiseerd.
- Reflectie op de stijl en jullie persoonlijke mening is aanwezig.



Voorbeelden - Werken en Kunststijlen

Renaissance (14e-17e eeuw)

- Leonardo da Vinci (1452-1519) - Bekend van *Mona Lisa* en *Het Laatste Avondmaal*.
- Michelangelo Buonarroti (1475-1564) - Bekend van de *David*-sculptuur en het plafond van de Sixtijnse Kapel.

2. Barok (17e-18e eeuw)

- Caravaggio (1571-1610) - Bekend om zijn dramatische gebruik van licht en schaduw (*De roeping van Matteüs*).
- Rembrandt van Rijn (1606-1669) - Bekend van *De Nachtwacht* en vele portretten.

3. Impressionisme (19e eeuw)

- Claude Monet (1840-1926) - Bekend om *Impression, soleil levant* en de schilderijen van waterlelies.
- Vincent van Gogh (1853-1890) - Bekend van *De sterrennacht* en *Zonnebloemen*.

4. Expressionisme (20e eeuw)

- Edvard Munch (1863-1944) - Bekend van *De Schreeuw*.
- Wassily Kandinsky (1866-1944) - Bekend als pionier van abstracte kunst, zoals *Compositie VIII*.

5. Surrealisme (20e eeuw)

- Salvador Dalí (1904-1989) - Bekend van *De volharding der herinnering* (smeltende klokken).
- René Magritte (1898-1967) - Bekend van *Het verraad van beelden* (*Ceci n'est pas une pipe*).

6. Popart (20e eeuw)

- Andy Warhol (1928-1987) - Bekend om zijn werken zoals *Campbell's Soup Cans* en portretten van Marilyn Monroe.
- Roy Lichtenstein (1923-1997) - Bekend om stripachtige werken zoals *Whaam!*.



Week 2. Hele groep. Ontdek de Kunst met Kleuren, Vormen en Lijnen

Denkroutine Kleuren, Vormen, Lijnen

Doelen:

- Leerlingen leren aandachtig observeren door kleuren, vormen en lijnen in een kunstwerk te identificeren.
- Ze reflecteren op wat een kunstwerk aantrekkelijk voor hen maakt.
- Ze oefenen het delen en bespreken van ideeën met een klasgenoot.
- Ze ontwikkelen een dieper begrip van kunst en de betekenis van visuele details.

Vaardigheden:

- Nauwkeurig observeren en beschrijven
- Kritisch en creatief denken
- Communiceren en samenwerken
- Reflecteren op persoonlijke voorkeuren

Benodigdheden:

- Een ruime keuze aan kunstwerken (afbeeldingen of prints van schilderijen, tekeningen, enz.)
- Werkbladen of papier voor notities
- Pennen, kleurpotloden of markers

Reflectie:

- Wat maakte dat je dit kunstwerk koos?
- Welke details vielen je het meest op en waarom?
- Wat heb je geleerd door naar het kunstwerk te kijken via deze denkroutine?

Evaluatie:

- Observeer of leerlingen de stappen van de denkroutine volgen en goed observeren.
- Verzamel mondelinge of schriftelijke observaties van leerlingen om inzicht te krijgen in hun leerproces.
- Reflecteer klassikaal over wat deze activiteit hen heeft geleerd over kunst en verandering.

Criteria voor Succes

- Elke leerling kan in detail kleuren, vormen en lijnen beschrijven in hun gekozen kunstwerk.
- Ze kunnen uitleggen waarom ze dit kunstwerk aantrekkelijk vinden.
- Ze delen hun bevindingen actief met een klasgenoot.

Beoordeling:

Beoordeel de nauwkeurigheid en volledigheid van de observaties.
Let op hoe goed leerlingen hun keuzes kunnen uitleggen en onderbouwen.



Week 2. Hele groep. Ontdek de Kunst met Kleuren, Vormen en Lijnen

Denkroutine Kleuren, Vormen, Lijnen

Lesbeschrijving:

Inleiding

Introduceer het thema verandering en de vraag hoe kunst door de tijd verandert. Leg de denkroutine Kleuren, Vormen, Lijnen uit en geef een voorbeeld (bijv. "In dit schilderij zie ik veel blauwe tinten, ronde vormen en gebogen lijnen van een rivier").

Laat de leerlingen een kunstwerk kiezen dat hen aanspreekt. Bekijk de lijst met kunstwerken per kunststijl (Bijlage 2 achterin dit document) en print een selectie schilderijen uit en hang ze in de klas als een museum. Tip! Gebruik Canva om een lijst om de kunstwerken te maken.

Hoofdactiviteit

Laat leerlingen individueel hun gekozen kunstwerk observeren en de stappen van de denkroutine volgen:

1. Observatie: Kies een kunstwerk en kijk aandachtig.
2. Identificeer kleuren: Welke kleuren vallen op? Welke combinaties zie je?
3. Herken vormen: Welke geometrische of organische vormen zijn aanwezig?
4. Beschrijf lijnen: Zijn de lijnen recht, gebogen, dik, dun? Wat valt op?
5. Deel je observaties: Vertel je bevindingen aan een klasgenoot en luister naar die van hen.

Laat leerlingen hun observaties opschrijven en een korte uitleg geven over waarom ze het kunstwerk mooi vinden.

Laat leerlingen in tweetallen hun bevindingen delen en luisteren naar elkaar.

Moedig hen aan om vragen te stellen en overeenkomsten of verschillen te bespreken.

Afsluiting

Bespreek klassikaal enkele observaties en inzichten.

Vraag leerlingen hoe de details in het kunstwerk hen helpen om het beter te begrijpen of waarderen.

Verbind de activiteit aan de generalisaties over verandering: Hoe weerspiegelt kunst verandering door de tijd of persoonlijke voorkeuren?



Leerlingenblad - Kleuren, Vormen, Lijnen

Observeer je gekozen kunstwerk en volg de stappen van de denkroutine:

1. Observatie: Kies een kunstwerk en kijk aandachtig.
2. Identificeer kleuren: Welke kleuren vallen op? Welke combinaties zie je?
3. Herken vormen: Welke geometrische of organische vormen zijn aanwezig?
4. Beschrijf lijnen: Zijn de lijnen recht, gebogen, dik, dun? Wat valt op?
5. Deel je observaties: Vertel je bevindingen aan een klasgenoot en luister naar die van hen.

A series of horizontal dashed lines for writing observations.

Criteria voor Succes

- Je hebt in detail van kleuren, vormen en lijnen beschreven in je gekozen kunstwerk.
- Je kunt uitleggen waarom je dit kunstwerk aantrekkelijk vindt.
- Je deelt je bevindingen actief met een klasgenoot.



Week 2. Kleine groep. Transformeer een Meesterwerk

Denksleutel Groter of Kleiner (GOK)

Doelen:

- Begrijpen hoe verandering impact heeft op kunstwerken.
- Creativiteit stimuleren door onderdelen van een kunstwerk te herinterpreteren.
- Zelfexpressie bevorderen door een vernieuwd kunstwerk te creëren.

Vaardigheden:

- Creatief denken
- Probleemoplossend vermogen
- Beeldend werken
- Reflecteren op artistieke keuzes

Benodigdheden:

- Het originele kunstwerk (afoeelding of print)
- Tekenpapier of canvas
- Verf, kleurpotloden, stiften, of knutselmaterialen
- Schaar, lijn en eventueel textiel of andere decoraties

Reflectie:

- Hoe hebben de veranderingen het kunstwerk beïnvloed?
- Welke boodschap of emotie brengt jouw vernieuwde kunstwerk over?
- Hoe zou de originele kunstenaar over jouw aanpassingen denken?

Evaluatie:

- Kijk naar de creativiteit en zorgvuldigheid in het vernieuwde kunstwerk.
- Observeer of de leerling in staat is te reflecteren op hun keuzes.

Criteria voor Succes

- Het vernieuwde kunstwerk toont duidelijke aanpassingen.
- De aanpassingen zijn creatief en goed uitgewerkt.
- De leerling kan uitleggen waarom deze veranderingen zijn aangebracht.

Beoordeling:

Originaliteit en creativiteit van de aanpassingen.
Nauwkeurigheid en afwerking van het vernieuwde kunstwerk.
Reflectie op het proces en de keuzes.



Week 2. Kleine groep. Transformeer een Meesterwerk

Denksleutel Groter of Kleiner (GOK)

Lesbeschrijving:

Inleiding

Bespreek het concept van verandering in kunst. Toon voorbeelden van hoe kunstenaars door de eeuwen heen hun stijl of techniek hebben aangepast. Een mooi voorbeeld is het werk van Millet en van Gogh. Van Gogh was een groot fan van de kunstenaar Millet en hij heeft van meerdere werken van Millet zijn eigen variant gemaakt door elementen aan te passen en te veranderen.

Introduceer de GOK-sleutel en leg uit hoe je een kunstwerk kunt veranderen door onderdelen groter, kleiner, of compleet anders te maken.

Laat leerlingen hun gekozen kunstwerk opnieuw bekijken en nadenken over wat zij willen aanpassen.

Hoofdactiviteit

Laat de leerlingen nadenken over de onderdelen van het kunstwerk: vormen, kleuren, patronen, of objecten.

Vraag hen een plan te maken voor hun aanpassingen. Welke delen maken ze groter of kleiner? Wat veranderen ze volledig?

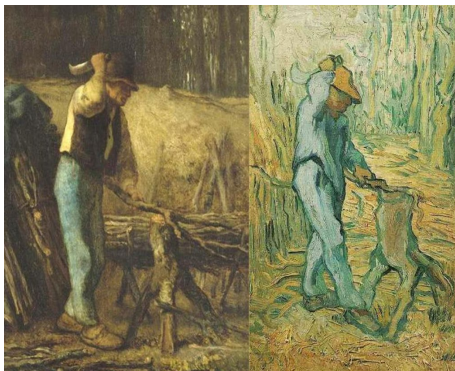
Laat hen hun vernieuwde kunstwerk maken door te tekenen, schilderen of knutselen. Moedig hen aan om gedurfde keuzes te maken en hun eigen stijl te integreren.

Afsluiting

Laat de leerlingen hun vernieuwde kunstwerk presenteren aan de klas.

Bespreek klassikaal hoe de veranderingen invloed hebben gehad op het originele kunstwerk.

Reflecteer op het proces: hoe voelde het om een bestaand kunstwerk te veranderen?



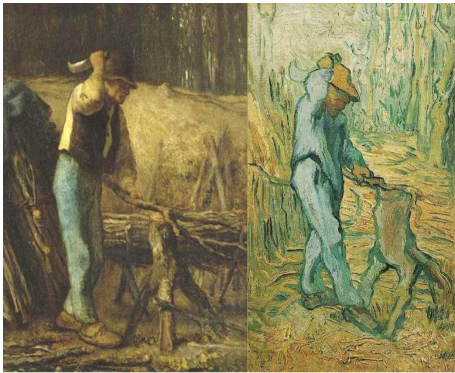
"O Lenhador" - Millet - 1856

"O Lenhador" - van Gogh - 1889



Leerlingenblad - Transformeer een Meesterwerk

Kunstenaars halen vaak inspiratie uit het werk van andere kunstenaars. Een goed voorbeeld is Vincent van Gogh. Hij was een groot fan van de schilder Jean-François Millet en heeft schilderijen gemaakt die zijn eigen versie waren van werken van Millet:



"O Lenhador" - Millet - 1856

"O Lenhador" - van Gogh - 1889



Nu jij!

- van welke schilder ben jij een fan?
- welk kunstwerk wil jij gebruiken om er je eigen versie van te maken?
- welke aanpassingen ga je maken (denk aan vormen, kleuren, patronen, of objecten)?
- Maak creatieve en originele keuzes, gebruik je eigen stijl!
- Ga je schilderen, knutselen of tekenen of nog iets anders?

Criteria voor Succes

- Het vernieuwde kunstwerk toont duidelijke aanpassingen.
- De aanpassingen zijn creatief en goed uitgewerkt.
- Je kan uitleggen waarom deze veranderingen zijn aangebracht.



Wallace Museum, The Wallace Collection, the oval blue room in London & Vivienne Westwood, Ready-to-Wear Collection, voorjaar 2013

Ook mode of muziek of dans kan geïnspireerd worden door schilderkunst.
(Voor een lied, zoek: Don McLean - Vincent (Starry, Starry Night))



Week 3. Hele groep. Het Onthulde Verhaal van 'Girl with a Balloon'

Denkeroutine Het Verhaal Onthullen

Doelen:

- Leerlingen leren verder te kijken dan wat ze zien in een kunstwerk.
- Ze oefenen het maken van verbanden tussen kunst en sociale of persoonlijke thema's.
- Ze ontwikkelen empathie en kritisch denken door de verschillende niveaus van verhalen te onderzoeken.
- Ze leren hoe kunst kan bijdragen aan maatschappelijke verandering.

Vaardigheden:

- Observeren en analyseren
- Verbanden leggen tussen kunst en maatschappelijke thema's
- Samenwerken en reflecteren
- Creatief en kritisch denken

Benodigdheden:

- Afdelingen van "Girl with a Balloon"
- Teamblad voor de denkeroutine
- Schrijfmateriaal

Reflectie:

- Hoe verandert hun begrip van het kunstwerk door deze stappen?
- Waarom denk je dat Banksy kunst maakt die maatschappelijke verandering wil aanmoedigen?
- Wat kunnen ze leren van dit proces van verhaalonderzoek?

Evaluatie:

- Observeer of leerlingen actief deelnemen en dieper nadenken over elk niveau van het verhaal.
- Reflecteer klassikaal over wat deze activiteit hen heeft geleerd over kunst en verandering.

Criteria voor Succes

- Leerlingen kunnen minimaal één element van elk verhaalniveau (menselijk, wereld, nieuw, onverteld) beschrijven.
- Ze delen hun ideeën actief met een klasgenoot en luisteren naar elkaars perspectieven.
- Ze kunnen uitleggen hoe "Girl with a Balloon" revolutionair is en waarom het veranderingen kan symboliseren.

Beoordeling:

Beoordeel leerlingen op de volledigheid en creativiteit van hun antwoorden. Let op hun vermogen om logisch en empathisch te redeneren. Beloon deelname en samenwerking.



Week 3. Hele groep. Het Onthulde Verhaal van 'Girl with a Balloon'

Denkroutine Het Verhaal Onthullen

Lesbeschrijving:

Inleiding

Introduceer "Girl with a Balloon" en geef kort achtergrondinformatie over Banksy en zijn revolutionaire benadering van kunst.

Bespreek het universele thema verandering en hoe kunst een katalysator kan zijn. Leg de denkroutine Het Verhaal Onthullen uit en geef een voorbeeld (bijv. een ander bekend kunstwerk).

Hoofdactiviteit

Laat leerlingen in tweetallen of in teams van vier "Girl with a Balloon" bekijken en de stappen van de denkroutine volgen:

Wat zien ze? Wat valt op?

Wat is het menselijke verhaal? Wat kunnen de emoties of bedoelingen zijn?

Hoe past dit werk in wereldwijde kwesties?

Wat zouden nieuwe of ontbrekende verhalen kunnen zijn?

Laat leerlingen hun ideeën opschrijven en deze met hun klasgenoot delen.

Vraag elk team om een belangrijk inzicht of vraag te kiezen voor de klassikale bespreking.

Afsluiting

Bespreek klassikaal enkele inzichten van de leerlingen en verbind deze aan de generalisaties over verandering.

Vraag: Hoe inspireert Banksy's werk ons om verandering te zien of teweeg te brengen?

Sluit af met een uitnodiging aan de leerlingen om een eigen kunstwerk te bedenken dat een verhaal vertelt over verandering.



Teamlad - Het verhaal onthullen.

Wie is Banksy en wat betekent "Meisje met Ballon"?

Banksy is een mysterieuze kunstenaar. Niemand weet precies wie hij is! Hij maakt kunst op muren in steden over de hele wereld. Zijn kunst lijkt vaak op graffiti, maar vertelt altijd een verhaal. Een van zijn beroemdste kunstwerken is "Meisje met Ballon". Op het schilderij zie je een meisje dat haar rode ballon in de vorm van een hart loslaat. Sommige mensen denken dat het meisje verdrietig is omdat ze iets kwijt is. Anderen denken dat het betekent dat er altijd hoop is, omdat boven de ballon soms de woorden "There is always hope" staan.

Wat denk jij? Verliest het meisje iets, of laat ze iets los om iets nieuws te beginnen?

Bespreek met elkaar:

Wat is het verhaal? Wat zien jullie in het kunstwerk "Girl with a Balloon"? Beschrijf wat er wordt afgebeeld.

Wat is het menselijke verhaal? Wat zegt dit kunstwerk over emoties zoals hoop, verlies of liefde?

Wat is het wereldverhaal? Hoe past dit kunstwerk in grotere wereld-kwesties?

Wat is het nieuwe verhaal? Hoe kun je anders naar het kunstwerk kijken? Wat zou de boodschap nog meer kunnen zijn?

Wat is het onvertelde verhaal? Wat ontbreekt in het kunstwerk? Wat wordt niet direct weergegeven?

Criteria voor Succes

- Jullie kunnen samen beschrijvingen maken van elk verhaalniveau (menselijk, wereld, nieuw, onverteld).
- Jullie delen je ideeën actief binnen je team en jullie luisteren naar elkaars perspectieven.
- Jullie kunnen uitleggen waarom "Girl with a Balloon" verandering kan symboliseren.



Week 3. Kleine groep. Kunst als Katalysator voor Verandering

Denksleutel wat als...

Doelen:

- Begrijpen hoe kunst kan bijdragen aan bewustwording en verandering.
- Creativiteit en probleemoplossend vermogen inzetten om kwesties visueel te verbeelden.
- Leren samenwerken en ideeën effectief communiceren.

Vaardigheden:

- Creatief denken
- Probleemoplossend vermogen
- Visueel ontwerpen
- Reflecteren en presenteren

Benodigheden:

- Tekenspullen: papier, kleurpotloden, stiften, verf
- Eventueel knutselmateriaal: karton, stof, scharen, lijm
- Voorbeelden van kunstwerken die sociale kwesties belichten (bijv. Banksy, Keith Haring)
 - Schrijfmateriaal voor aantekeningen

Reflectie:

- Hoe zou jouw kunstwerk mensen aan het denken kunnen zetten?
- Denk je dat kunst echt verandering teweeg kan brengen? Waarom wel of niet?
- Welk gevoel hoop je op te roepen bij mensen die jouw kunstwerk zien?

Evaluatie:

- Bepijk of de gekozen kwestie duidelijk is weergegeven.
- Observeer hoe creatief en samenhangend het kunstwerk is.
- Reflecteer op de presentatie van het idee achter het kunstwerk.

Criteria voor Succes

- Het kunstwerk is een visuele representatie van een gekozen kwestie.
- De leerling kan uitleggen waarom dit probleem belangrijk is en hoe hun kunstwerk bijdraagt aan bewustwording.
- Het werk toont creativiteit en originaliteit.

Beoordeling:

Originaliteit en creativiteit van het kunstwerk.
Relevantie en impact van de gekozen kwestie.
Toelichting en overtuigingskracht tijdens de presentatie.



Week 3. Kleine groep. Kunst als Katalysator voor Verandering

Denksleutel Wat als...

Lesbeschrijving:

Inleiding

Bespreek hoe kunst een krachtig middel kan zijn om aandacht te vragen voor sociale of persoonlijke kwesties.

Laat voorbeelden zien van kunstwerken over maatschappelijke thema's.

Introduceer de "Wat als"-vraag en geef het voorbeeld: "Wat als kunst de aandacht kan vestigen op een probleem in jouw buurt of leven?"

Hoofdactiviteit

Vraag leerlingen na te denken over een probleem dat ze belangrijk vinden, zoals milieuvervuiling, eenzaamheid, dierenwelzijn, of een persoonlijke kwestie.

Laat hen brainstormen: hoe zou een kunstwerk dit probleem kunnen verbeelden?

Moedig hen aan om groot te denken.

Leerlingen maken individueel of in tweetallen hun kunstwerk, waarbij ze teken- of knutselmaterialen gebruiken.

Geef hen tijd om na te denken over hoe ze hun kunstwerk gaan presenteren: wat stelt het voor en waarom is het belangrijk?

Afsluiting

Laat leerlingen hun kunstwerk presenteren aan de klas en uitleggen welke kwestie ze hebben gekozen en waarom.

Bespreek klassikaal: welke kunstwerken zijn het meest opvallend of inspirerend, en waarom?

Reflecteer op hoe kunst invloed kan hebben op verandering, en hoe de leerlingen dit verder zouden kunnen toepassen.



FREE SOUTH AFRICA

Free South Africa - Keith Haring (1984)



Massacre in Korea - Pablo Picasso (1951)



Opdracht

1. Denk na over een probleem dat je belangrijk vindt (bijvoorbeeld milieuvervuiling, eenzaamheid, dierenwelzijn, of een persoonlijke kwestie.)
2. Brainstorm: hoe zou een kunstwerk dit probleem kunnen verbeelden? Denk **GROOT!**
3. Maak alleen of samen je kunstwerk.
4. Bedenk hoe je het kunstwerk gaat presenteren: wat stelt het voor en waarom is het belangrijk?

Criteria voor Succes

- Het kunstwerk is een visuele representatie van een gekozen kwestie.
- Duidelijke uitleg waarom dit probleem belangrijk is en hoe het kunstwerk bijdraagt aan bewustwording.
- Het werk toont creativiteit en originaliteit.



Massacre in Korea - Pablo Picasso (1951)



FREE SOUTH AFRICA

Free South Africa - Keith Haring (1984)



Week 4. Hele groep. Kunst met een grote K

Denkroutine Kies je Standpunt

Doelen:

- Leerlingen denken kritisch na over de grenzen van wat kunst is.
- Ze leren een standpunt innemen en dit onderbouwen met argumenten.
- Ze oefenen met het luisteren naar anderen en het herzien van hun eigen mening.
- Ze begrijpen hoe kunst een reactie kan zijn op gebeurtenissen in de maatschappij.

Vaardigheden:

- Kritisch en creatief denken
- Argumenteren en onderbouwen
- Luisteren en reflecteren
- Verbanden leggen tussen kunst en maatschappij

Benodigdheden:

- Leerlingenblad en papier voor notities
- Schrijfmateriaal

Reflectie:

- Laat leerlingen nadenken over:
- Waarom is het belangrijk na te denken over wat kunst Kunst maakt?
- Hoe helpt kunst ons om maatschappelijke veranderingen te begrijpen?
- Wat heb je geleerd door naar anderen te luisteren?

Evaluatie:

- Observeer hoe leerlingen deelnemen aan de discussie en argumenten formuleren.
- Verzamel de werkbladen en beoordeel de diepgang en logica van hun standpunten.

Criteria voor Succes

- Elke leerling kan zijn of haar standpunt duidelijk formuleren en onderbouwen.
- Ze luisteren naar en leren van andere standpunten.
- Ze kunnen verbanden leggen tussen kunst en de tijd waarin het is gemaakt.

Beoordeling:

Beoordeel leerlingen op hun vermogen om een mening te vormen en te verdedigen. Let op hoe goed ze luisteren naar anderen en hun eigen mening herzien.



Week 4. Hele groep. Kunst met een grote K

Denkroutine Kies je Standpunt

Lesbeschrijving:

Inleiding

Laat een schilderij van Karel Appel zien en een kindertekening. vraag bij beide voorbeelden: Is dit kunst?

Leg de denkroutine Kies je Standpunt uit en bespreek de stappen die ze gaan volgen.

Hoofdactiviteit

Leerlingen vormen teams en krijgen het teamblad.

Stap 1: Laat leerlingen individueel nadenken over de stelling en hun standpunt opschrijven, inclusief hun redenen.

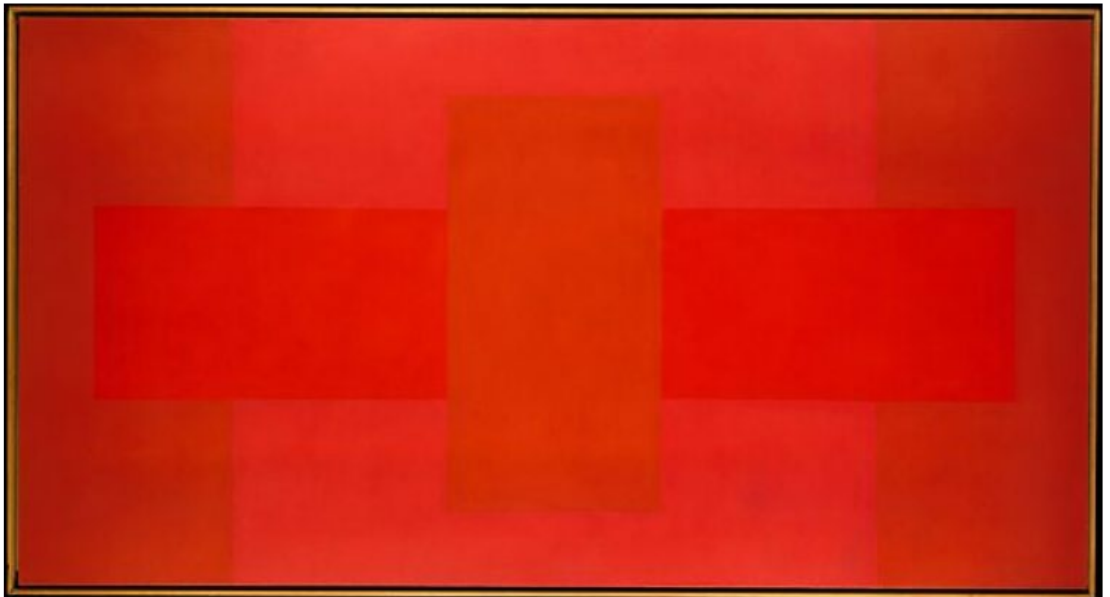
Stap 2: verdeel de klas in kleine groepjes en laat hen hun standpunten bespreken. Moedig hen aan om argumenten te delen en vragen te stellen aan elkaar.

Stap 3: Laat leerlingen individueel reflecteren: Heeft het luisteren naar anderen hun mening veranderd? Laat hen opschrijven wat ze hebben geleerd.

Stap 4: Bespreek klassikaal: Hoe past de stelling bij bredere thema's over verandering en kunst?

Afsluiting

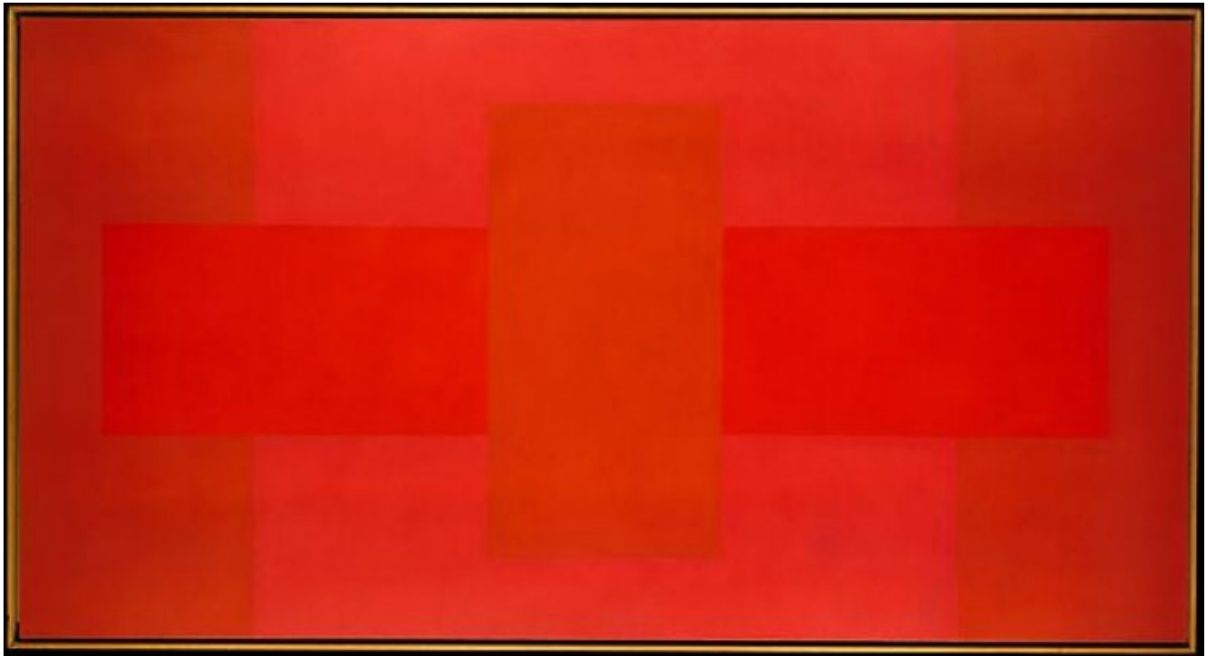
Koppel de discussie terug aan de generalisaties over verandering: Hoe laat kunst zien dat verandering onontkoombaar en nodig is voor groei?







Stelling: 'Red painting' is Kunst



Red Painting - Ad Reinhardt - The Met museum- 1952

1. Kies een standpunt: Lees de stelling: "Red painting" is kunst." Schrijf op wat je hiervan vindt en waarom.
2. Kijk terug: Bespreek je mening in een groepje en luister naar wat anderen denken. Wat zijn hun argumenten?
3. Herzie je standpunt: Denk na over je oorspronkelijke mening. Is je mening veranderd of sterker geworden door wat je hebt gehoord?
4. Kijk verder: Verbind de discussie aan bredere thema's over verandering en de rol van kunst in de samenleving.



Week 4. Kleine groep. Kunstmatige Kunst

Denksleutel Bouwen

Doelen:

- Leerlingen ontdekken hoe kunst verandert door de tijd heen.
- Ze experimenteren met AI om kunst in verschillende stijlen te genereren.
- Ze ontwikkelen een eigen kunstwerk geïnspireerd door verandering.
- Ze leren reflecteren op hoe verandering invloed heeft op kunst en creativiteit.

Vaardigheden:

- Creatief denken en vormgeven
- Digitale geletterdheid (AI gebruiken om kunst te genereren)
- Beeldanalyse en vergelijking
- Expressie en verbeelding
- Kritisch denken en reflecteren

Benodigdheden:

- Computer of tablet met AI-kunstgenerator (zoals DALL·E of Deep Dream of ChatGPT)
- Papier en tekenmateriaal (potloden, stiften, verf)
- Eventueel printopties voor AI-afbeeldingen

Reflectie:

- Hoe zie je verandering en de generalisaties in jouw kunstwerk?
- Wat vond je van het werken met AI? Hoe was dit anders dan zelf tekenen?
- Welke kunststijl vond je het mooist? Waarom?

Evaluatie:

- Klassikale bespreking van de gekozen AI-kunstwerken en waarom ze gekozen zijn.
- Leerlingen schrijven kort hoe hun kunstwerk verandering uitbeeldt.
- Peer feedback: klasgenoten geven elkaar tops en tips.

Criteria voor Succes

- Leerling kan uitleggen hoe verandering in hun kunstwerk zichtbaar is.
- Leerling heeft een AI-gegenereerd kunstwerk gekozen en geanalyseerd.
- Leerling heeft een eigen kunstwerk gemaakt waarin verandering en alle generalisaties bij het thema verandering te zien is.
- Leerling kan reflecteren op het proces en zijn/haar keuzes.

Beoordeling:

Creativiteit en originaliteit van het kunstwerk.
Begrip van verandering en evolutie in kunst.
Reflectieve antwoorden en actieve deelname.



Week 4. Kleine groep. Kunstmatige Kunst

Denksleutel Bouwen

Lesbeschrijving:

Inleiding

Bespreek het thema "Verandering" en de generalisaties.

Laat voorbeelden zien van kunst uit verschillende tijdperken en stijlen (bijv. van Gogh, Picasso, digitale kunst).

Leg uit hoe kunst altijd verandert en vraag: "Welke kunststijl past bij de toekomst?"

Laat leerlingen een AI-tool gebruiken om kunstwerken in verschillende stijlen te genereren. Bijvoorbeeld DALL·E of Deep Dream of ChatGPT

Hoofdactiviteit

Leerlingen bekijken de AI-kunst en kiezen een afbeelding die hen inspireert.

Ze analyseren hoe verandering en de generalisaties zichtbaar zijn in de afbeelding.

Vervolgens maken ze hun eigen kunstwerk, geïnspireerd door de AI-afbeelding, maar met hun eigen stijl en toevoegingen.

Afsluiting

Leerlingen presenteren hun kunstwerk aan de klas en leggen uit hoe verandering zichtbaar is.

Klassikale reflectie: Hoe heeft AI geholpen bij inspiratie? Wat vonden ze leuk/moeilijk?

Bespreek hoe kunst in de toekomst zou kunnen veranderen.



Verandering

Verandering leidt tot meer verandering.
Verandering kan positief of negatief zijn.
Verandering is onontkoombaar.
Verandering is nodig voor groei.
Verandering kan evolutionair of revolutionair zijn

Maak je eigen A.I. Kunstwerk over het thema Verandering. Gebruik de zinnen er onder als inspiratie voor prompts om in te voeren in ChatGPT of Dall-E of DeepDREAM etc.

Genereer verschillende afbeeldingen met verschillende schilderstijlen.

Voorbeeld: Geef me een kunstwerk in de stijl van van Gogh over het onderwerp verandering en laat zien hoe verandering positief en negatief kan zijn.

Criteria voor Succes

- Je kunt uitleggen hoe verandering in hun kunstwerk zichtbaar is.
- Je hebt een AI-gegenereerd kunstwerk gekozen en geanalyseerd.
- Je hebt een eigen kunstwerk gemaakt waarin verandering en de generalisaties bij het thema verandering te zien is.
- Je kunt reflecteren op het proces en je keuzes.



Bijlage 1 - Kunststijlen

Renaissance (14e-17e eeuw)

- Vroege Renaissance (Early Renaissance) (ca. 1400-1500)
- Hoge Renaissance (High Renaissance) (ca. 1490-1527)
- Maniërisme (Mannerism) (ca. 1520-1600)

Barok en Rococo (17e-18e eeuw)

- Barok (Baroque) (ca. 1600-1750)
- Rococo (ca. 1700-1780)

Neoclassicisme en Romantiek (18e-19e eeuw)

- Neoclassicisme (Neoclassicism) (ca. 1750-1830)
- Romantiek (Romanticism) (ca. 1800-1850)

19e-eeuwse kunststromingen

- Academisme (Academic Art) (ca. 17e-19e eeuw, hoogtepunt in de 19e eeuw)
- Realisme (Realism) (ca. 1840-1880)
- Prerafaëlitisme (Pre-Raphaelite Brotherhood) (ca. 1848-1855)
- Impressionisme (Impressionism) (ca. 1860-1890)
- Postimpressionisme (Post-Impressionism) (ca. 1885-1910)
- Symbolisme (Symbolism) (ca. 1880-1910)
- Art Nouveau / Jugendstil (ca. 1890-1910)

20e-eeuwse moderne kunststromingen

- Fauvisme (Fauvism) (ca. 1905-1910)
- Expressionisme (Expressionism) (ca. 1905-1930)
- Kubisme (Cubism) (ca. 1907-1914)
- Futurisme (Futurism) (ca. 1909-1944)
- Dadaïsme (Dadaism) (ca. 1916-1924)
- Surrealisme (Surrealism) (ca. 1924-1950)
- Constructivisme (Constructivism) (ca. 1915-1930)
- De Stijl (Neoplasticism) (ca. 1917-1931)
- Bauhaus (ca. 1919-1933)

20e-eeuwse naoorlogse kunststromingen

- Abstract Expressionisme (Abstract Expressionism) (ca. 1940-1955)
- CoBrA (ca. 1948-1951)
- Popart (Pop Art) (ca. 1950-1970)
- Minimalisme (Minimalism) (ca. 1960-1980)
- Conceptuele kunst (Conceptual Art) (ca. 1960-heden)
- Op-art (Optical Art) (ca. 1960-1970)
- Arte Povera (ca. 1960-1975)
- Hyperrealisme (Photorealism) (ca. 1960-heden)

Postmoderne en hedendaagse kunststromingen (vanaf ca. 1970)

- Neo-expressionisme (Neo-Expressionism) (ca. 1980-heden)
- Graffiti en Street Art (ca. 1980-heden)
- Digitale kunst (Digital Art) (ca. 1990-heden)
- Installatiekunst (Installation Art) (ca. 1990-heden)
- Bio-art (ca. 1990-heden)
- Post-internet kunst (Post-Internet Art) (ca. 2000-heden)
- AI-kunst (AI Art) (ca. 2010-heden)

Bijlage 2 - Schilderijen per kunststijl

Renaissance (14e-17e eeuw)

- **Vroege Renaissance (Early Renaissance)** (ca. 1400-1500)
 - *De Geboorte van Venus* - Sandro Botticelli (ca. 1484-1486)
 - *Aanbidding der Wijzen* - Gentile da Fabriano (1423)
- **Hoge Renaissance (High Renaissance)** (ca. 1490-1527)
 - *Mona Lisa* - Leonardo da Vinci (ca. 1503-1506)
 - *De School van Athene* - Rafaël (1509-1511)
- **Maniërisme (Mannerism)** (ca. 1520-1600)
 - *De Opname van de Maagd* - El Greco (1577-1579)
 - *De Madonna met de Lange Hals* - Parmigianino (1534-1540)

Barok en Rococo (17e-18e eeuw)

- **Barok (Baroque)** (ca. 1600-1750)
 - *De Nachtwacht* - Rembrandt van Rijn (1642)
 - *De Roeping van Matteüs* - Caravaggio (1599-1600)
- **Rococo** (ca. 1700-1780)
 - *De Schommel* - Jean-Honoré Fragonard (1767)
 - *Ontbijt met Oesters* - Jean-François de Troy (1735)

Neoclassicisme en Romantiek (18e-19e eeuw)

- **Neoclassicisme (Neoclassicism)** (ca. 1750-1830)
 - *De Eed van de Horatii* - Jacques-Louis David (1784)
 - *De dood van Marat* - Jacques-Louis David (1793)
- **Romantiek (Romanticism)** (ca. 1800-1850)
 - *Het Vlot van de Medusa* - Théodore Géricault (1818-1819)
 - *De Vrijheid leidt het volk* - Eugène Delacroix (1830)

19e-eeuwse kunststromingen

- **Academisme (Academic Art)** (ca. 17e-19e eeuw, hoogtepunt in de 19e eeuw)
 - *Napoleon bij de oversteek van de Alpen* - Jacques-Louis David (1801-1805)
 - *De Geboorte van Venus* - William-Adolphe Bouguereau (1879)
- **Realisme (Realism)** (ca. 1840-1880)
 - *Het Angelus* - Jean-François Millet (1857-1859)
 - *De Steenkappers* - Gustave Courbet (1849)
- **Prerafaëlitisme (Pre-Raphaelite Brotherhood)** (ca. 1848-1855)
 - *Ophelia* - John Everett Millais (1851-1852)
 - *De Ontwaakte Geweten* - William Holman Hunt (1853)
- **Impressionisme (Impressionism)** (ca. 1860-1890)
 - *Impressie, Zonsopgang* - Claude Monet (1872)
 - *Balletrepetitie* - Edgar Degas (1874)
- **Postimpressionisme (Post-Impressionism)** (ca. 1885-1910)
 - *Sterrennacht* - Vincent van Gogh (1889)
 - *De Kaartspelers* - Paul Cézanne (1894-1895)
- **Symbolisme (Symbolism)** (ca. 1880-1910)
 - *De Kus* - Gustav Klimt (1907-1908)
 - *De Schreeuw* - Edvard Munch (1893)
- **Art Nouveau / Jugendstil** (ca. 1890-1910)
 - *De Boom des Levens* - Gustav Klimt (1905)
 - *Panneaux décoratifs* - Alphonse Mucha (1896)

20e-eeuwse moderne kunststromingen

- **Fauvisme (Fauvism)** (ca. 1905-1910)
 - *De Dans* - Henri Matisse (1909-1910)
 - *Vrouw met een Hoed* - Henri Matisse (1905)
- **Expressionisme (Expressionism)** (ca. 1905-1930)
 - *De Brug* - Ernst Ludwig Kirchner (1914)
 - *Compositie VII* - Wassily Kandinsky (1913)
- **Kubisme (Cubism)** (ca. 1907-1914)
 - *Les Femmes d'Alger* - Pablo Picasso (1907)
 - *Mandoline en Gitaar* - Juan Gris (1924)
- **Futurisme (Futurism)** (ca. 1909-1944)
 - *Dynamiek van een Hond aan de Lijn* - Giacomo Balla (1912)
 - *Unieke Vorm van Continuïteit in de Ruimte* - Umberto Boccioni (1913)
- **Dadaïsme (Dadaism)** (ca. 1916-1924)
 - *LHOOR* - Marcel Duchamp (1919)
 - *Collage met vierkantjes volgens Willekeur* - Hans Arp (1916)
- **Surrealisme (Surrealism)** (ca. 1924-1950)
 - *De Volharding der Herinnering* - Salvador Dalí (1931)
 - *Het Grote Geheel* - René Magritte (1954)
- **De Stijl (Neoplasticism)** (ca. 1917-1931)
 - *Compositie met Rood, Blauw en Geel* - Piet Mondriaan (1930)
 - *Rietveldstoel* - Gerrit Rietveld (1918)

20e-eeuwse naoorlogse kunststromingen

- **Abstract Expressionisme (Abstract Expressionism)** (ca. 1940-1955)
 - *No. 5, 1948* - Jackson Pollock (1948)
 - *Woman I* - Willem de Kooning (1950-1952)
- **Popart (Pop Art)** (ca. 1950-1970)
 - *Campbell's Soup Cans* - Andy Warhol (1962)
 - *Whaam!* - Roy Lichtenstein (1963)
- **Minimalisme (Minimalism)** (ca. 1960-1980)
 - *Onement VI* - Barnett Newman (1953)
 - *Zonder Titel* - Donald Judd (1967)

Hedendaagse kunststromingen (vanaf ca. 1970)

- **Neo-expressionisme (Neo-Expressionism)**
 - *Self-Portrait* - Jean-Michel Basquiat (1982)
 - *Mao* - Georg Baselitz (1999)
- **Graffiti en Street Art**
 - *Girl with Balloon* - Banksy (2002)
 - *untitled (Skull)* - Jean-Michel Basquiat (1981)
- **AI-kunst (AI Art)**
 - *Portrait of Edmond de Belamy* - Obvious (2018)
 - *Machine Hallucinations* - Refik Anadol (2021)